

Vida



ACTUACIÓN El español Arnao Vilardebó en una presentación



CONDUCCIÓN Raymundo Zambrano será el conductor mañana, y seguro contará un cuento

PORTOVIEJO • ACTIVIDAD ORGANIZADA POR UPSGP Y LA CCE-M

CERRO DE CUENTOS

Hoy y mañana en Casa de la Cultura

La Universidad San Gregorio de Portoviejo y la Casa de la Cultura de Manabí han organizado para hoy y mañana el Festival de Cuenteros denominado "Un cerro de cuentos"; actividad que se realizará en la CCE-M desde las 19h30, ambos días.

Los invitados internacionales son: Jota Villaza, de Colombia, y Juan Marcial Moreno, de Argentina que se presentarán esta noche. Arnao Vilardebó, de España y Pancho Centeno, de Colombia, que actuarán mañana.

Los maestros de ceremonia serán César Maquillón y Raymundo Zambrano. Este festival también se realizó en Guayaquil y Manta.

De España

Arnao Vilardebó es oriun-

do de Barcelona, España.

Es un actor polifacético e inclassificable, excelente comunicador; se lo puede encontrar tanto en una obra clásica como en la propuesta escénica más contemporánea o presentando un show de cabaret, componiendo música, dirigiendo teatro, realizando video o cine, etc.

De Colombia

Jota Villaza es de Medellín, Colombia. Según datos de internet es un teatrero por luchas, cuentero por circunstancias genéticas, poeta por necesidad del espíritu; en cada función trata de encontrar los legados históricos que lo han traído a este desfilace.

El argentino Juan Marcial

CLAVE

1 CUATRO

◆ Serán los participantes que tendrá el festival "Un cerro de cuentos"

Moreno nació en Buenos Aires.

Es especialista en literatura infantil-juvenil lleva casi 30 años narrando para niños, adolescentes y adultos. Es un narrador puro con un repertorio de 120 obras en las que - y cuentos, leyendas, mitos, poesía...

Otro vecino

Pacho Centeno es originario de Bucaramanga, Colombia. Ha configurado un estilo propio de narrar historias y de interactuar con el público en los quince años de su carrera artística, la cual ha evolucionado desde un contador de historias tradicionales hasta la producción de espectáculos escénicos llenos de recursos técnicos y mucho humor.

La entrada tiene un valor módico de un dólar.

'Un cerro de cuentos', esta noche en Manta y Portoviejo

Redacción EM

Con la participación de connotados artistas internacionales hoy y mañana se efectúa en Manta y Portoviejo 'Un cerro de Cuentos'.

En Manta la presentación de los artistas se efectuará hoy desde las 20h00 en el teatro Chusig con las actuaciones de Pacho Centeno de Colombia y Arnau Vilardebò de España. Mientras que en Portoviejo actuarán Juan Moreno de Argentina y Jota Villaza, de Colombia, quienes a la vez se presentarán mañana en esta ciudad.

"Un cerro de cuentos", esta bajo la dirección y Producción de Angela Arboleda y Raquel Rodríguez; la Asesoría General y Sede en Manabí, Raymundo Zambrano. Asistentes: Manuel Larrea, Leonor Huayamave y Erwin Gualé.

"Huevos Cósmicos" de Arnau es un espectáculo de humor sobre los mitos



▲ *Jota Villaza*, de Colombia



▲ *Juan Moreno*, de Argentina



▲ *Arnau Vilardebò*, de España

griegos y cada signo zodiacal.

De una vez por todas, conoce el gran sidral de los dioses del Olimpo: Tauro, Aries, Piscis, Acuario... por tus venas circula el sexo, la sabiduría, la muerte, el amor, la lucha y la tortilla bien batida de todos los huevos cósmicos: los mitos griegos.

La mitología griega es el mejor resumen de las cualidades y maneras de ser de la humanidad hasta nuestros días. Los hombres y las mujeres siempre han proyectado en sus divinidades, sus propios vicios y virtudes.

Pacho, ha configurado



▲ *Pacho Centeno*, de Colombia

un estilo propio de narrar historia y de interactuar con el público en los quince años de carrera artística, lo cual ha evolucionado, desde un contador de historias tradicionales hasta a producción de espectáculos escénicos, llenos de recursos técnicos y mucho humor.

Juan es especialista en literatura infantil-juvenil lleva casi treinta años narrando para niños, adolescentes y adultos. Es un narrador puro con un repertorio de 120 obras en las que hay cuentos, leyendas, mitos, poesía... y en las que únicamente utiliza la voz, el ademán y el gesto.

Jota es teatrero por luchas, cuentero por circunstancias genéticas, poeta por necesidad del espíritu; en cada función trata de encontrar los legados históricos que lo han traído a este desenlace. En cada obra muestra un paso por su espíritu, por el juego, por las raíces ancestrales. Ha sido considerado el mejor cuentero y el más representativo de la tradición popular en diversos eventos locales, nacionales e internacionales.

Aquel arte de contar historias ha logrado mantenerse vivo

REDACCIÓN GUAYAQUIL

La narración oral está definida como el oficio de contar historias. Pacho Centeno lo sabe bien. Lleva más de 11 años dedicado a la organización de un festival de narración en su natal Bucaramanga, y esta semana visitó Ecuador para participar en el segundo Festival Cerro de Cuentos, que se desarrolló en el MAAC Cine y en el teatro José de la Cuadra.

Se sienta en una de las mesas que dan a la calle, en pleno centro de Guayaquil. Toma un café expreso, habla con naturalidad, sin el característico 'cantadito' colombiano.

"La narración oral nunca ha dejado de estar presente en la vida del hombre. Lo que antes eran las explicaciones a los fenómenos naturales que sucedían, hoy son respuestas a preguntas no muy distintas".

"Seguimos hablando de la luna, igual que hace siglos, a pesar de que la ciencia nos llevó a ella hace 30 años", comenta Centeno, para explicar el interés del público en escuchar historias, a pesar de vivir en una época de cambios tecnológicos y audiovisuales.

El junto a Arnau Vilardebó, de España; Juan Moreno, de



FESTIVAL 'Un cerro de cuentos', encuentro de narradores orales de varios países, concluye hoy

MARCO FERRER/EL COMERCIO

nes de narración oral al público de la ciudad, no acostumbrado a esta expresión artística y que reaccionó de buena manera a la iniciativa.

"La narración no es más que un acto escénico en el cual se cuenta una historia", afirma el catalán Vilardebó. A un lado. En una mesa contigua, Juan Moreno conversa con Raquel Rodríguez, una de las organizadoras del encuentro,

co, la narración oral debe ser una conversación entre el narrador y el público, "por lo cual el narrador debe hacer uso de varios métodos para acercarse a la gente, que si quiere hablar, sería bueno que lo hiciera", afirma Vilardebó.

En esa ruptura con otras formas de arte escénico está el secreto de la narración oral. "El cine y la televisión ya cumplen con esa función de contar

HABLAR EN EL PUERTO • Lucho Mueckay interviene en el encuentro internacional de narradores orales que tuvo lugar en el MAAC Cine.

"Todo siempre fue oral", interviene Moreno, argentino, que se especializa en narración para niños y adolescentes. Y a través de la oralidad se pueden llegar a otro tipo de narraciones, como la literaria.

"Eso de enseñar la gramática y esas reglas en las escuelas está bastante mal, porque hace que los chicos pierdan el placer por la palabra. En sí, las cosas son tan sencillas y la

LAS MUJERES EN LAS ACTIVIDADES CULTURALES DE GUAYAQUIL

En este número traemos una entrevista a la cuentera guayaquileña, Angela Arboleda, quien durante el mes de Febrero se encuentra realizando un ciclo de cuentos para niños en la librería El Libro.

Angela Arboleda Jiménez: "Contando cuentos y organizando el Cerro de Cuentos"



Angela Arboleda, cuentera

Angela Arboleda es una cuentera guayaquileña que ha creado varios personajes, uno de ellos la Dama de Urbina Jado.

Es la organizadora de un Festival pionero que se realiza desde el año pasado en Guayaquil "El Cerro de Cuentos" y ya se anuncia para Agosto una nueva versión internacional con artistas del cuento.

Ha sido invitada al Festival de Buga en Colombia representando al Ecuador y también al de Buenos Aires en el 2004 donde como parte de la Feria Internacional del Libro se realizó el encuentro de narradores orales.

Conversamos con Angela Arboleda en el marco de sus actividades de cuentera y nos habla de las razones por las que ha incursionado en el cuento y de sus proyectos.

¿Por qué escogió el cuento?

Son descubrimientos paulatinos. Inicialmente estudié teatro y danza y conocí a uno de los mejores cuenteros que hay en el país y podría decir en Latinoamérica, Raymundo Zambrano, él tiene un personaje que se llama Don Pascual.

En una ocasión él dictó un taller y siendo la curiosidad la que nos va llevando por la vida tomé el taller, había visto su trabajo, me había encantado e inicialmente me pareció que era el mejor recurso para rescatar todos los recuerdos que estaban como flotando por allí de mis abuelos.

Mis abuelos son del campo, mi mamá y mis tíos se criaron en el campo y había muchas cosas que estaban en mi memoria pero sin ordenarlas muy bien y me pareció que mediante este taller iba a poder organizar mejor mis recuerdos y compartirlos. Por ello, creé un personaje que se llama la Dama de Urbina Jado porque de esa zona es la familia y solo ciertos recuerdos logré ponerlos como parte de esta creación. Inicialmente el personaje era una prostituta de pueblo que manejaba un cabaret. Luego en el 2003 emprendí un viaje por Sudamérica y descubrí en Buenos Aires a una maestra de narración, una cuentera espectacular, Ana Padovani, quien el año pasado estuvo como invitada en el Cerro de Cuentos y con ella tomamos clases y perfilamos mejor el personaje decidiendo que iba a ser una anciana que contaba su vida.

¿Cómo va la preparación del Cerro de Cuentos en Guayaquil?

Para este año va viento en popa, no nos dio miedo y se repite, estará del 22 al 28 de Agosto. Esta vez contamos con el apoyo del Municipio, el MAAC, la Facultad de Turismo de la ESPOL, el estudio de diseño THC Creativos.

Estamos cubriendo poco a poco todo. Cuando una logra encontrar gente que tiene un objetivo similar y ya no con la visión de que la cultura necesita caridad es importante. Yo estoy procurando que todo el mundo reciba una ganancia. En realidad todo el mundo gana algo de alguna manera y no queremos que la cultura sea un iniciado que anda pidiendo favores. La cultura sí puede ser una empresa.

Arte. Ángela Arboleda visita Manta

Cuentera por convicción

Creó el personaje la dama de Urbinajado, una prostituta jubilada. Hoy inicia el festival internacional "Un cerro de Cuentos".

MANTA, LA HORA

Sin duda, la vida de Ángela Arboleda es puro cuento. Ella los escribe y narra escénicamente. Esta artista guayaquileña organiza el Festival Internacional "Un Cerro de Cuentos" que se inicia hoy en la ciudad.

La pasión de Ángela por el arte la heredó de su padre, quien era actor, bailarín y cantante. Recuerda que siempre lo acompañó en los ensayos y presentaciones, pero solo como espectadora.

A los siete años de edad su padre la llevó a una gira con una compañía de teatro. Representaban La pasión de Cristo. En una de las funciones él la invitó a participar en la escena en que Jesús llega a Galilea y el pueblo lo recibe con ramos de olivos. Ella se puso a llorar.

En los años universitarios tomó clases de danza y teatro en Sarao. Allí conoció a "Don Pascual" (Raymundo Zambrano) y la magia de sus cuentos. "Las historias que

La Dama de Urbinajado

Para contar sus historias creó a la dama de Urbinajado. El personaje es una prostituta jubilada. La dama en cuestión ya no puede trabajar con el cuerpo, entonces recurre a la boca para contar sus experiencias.

"Cada vez que la dama llega a un festival de oralidad, aclara que busca trabajo", comentó entre risas la cuentera.

No es la primera vez que Arboleda visita la ciudad. Lo hizo antes con el grupo Danzasur en el Festival Manta por la Danza. La agrupación desapareció por falta de espacios y los integrantes se dedicaron a bailar de forma independiente. Ángela lleva un año sin bailar como consecuencia de una caída.

Por ahora se dedica de lleno a contar cuentos y a escribirlos. Desde hace cuatro años integra el taller literario de Miguel Donoso Pareja. Sus escritos fueron publicados en el libro colectivo "Mensaje en una botella".

En su repertorio tiene his-



Ángela Arboleda es parte de la organización del festival "Un Cerro de Cuentos".



Raymundo Zambrano (Ecuador), Juan Moreno (Argentina), Amos Villardebó (España), Jota Villaza y Pacho Centeno (Colombia) participan desde hoy en el Segundo Encuentro Internacional de Narradores Orales.

El cerro Santa Ana se invade de cuentos

Narradores orales de España, Colombia, Argentina y Ecuador participan en la cita artística que comienza esta noche en el Teatro José de la Cuadra, de la Plaza Colón.

El Segundo Encuentro Internacional de Narradores Orales "Un cerro de cuentos" desarmó su segunda edición desde hoy y se prolongará hasta el domingo 28 de agosto.

Al igual que la edición anterior, realizada el año pasado, habrá jornadas en algunas cafeterías del cerro Santa Ana, barrio Las Peñas y sus alrededores.

La cita, que conlleva elementos como la palabra, la fantasía y la leyenda, contará con la participación de narradores orales de España, Colombia, Argentina y Ecuador.

El objetivo de los cuenteros que se encuentran en el país desde la semana pasada y han visitado ya los lugares donde tendrán las presentaciones, así como otras provincias, entre ellas Manabí, es vivificar y promover el arte de la narración oral, la palabra viva, la comunicación directa, la reivindicación del mismo oficio de

contar cuentos y el maravilloso arte de oírlos, permitiendo que el público viva por la ficción y realidad de diversos pueblos y ciudades de los países de donde proceden los artistas invitados.

La función inaugural es hoy, desde las 19:00, en el Teatro José de la Cuadra, de la Plaza Colón, junto al barrio Las Peñas. A ella se la ha denominado Leyendas de Guayaquil, su río y su cerro Santa Ana.

Estarán Ángela Arboleda, Raquel Rodríguez, Mario Suárez, Antonella Rossi, María Fernanda Gutiérrez y Melvin Hoyos. Todos son ecuatorianos. Entrada libre.

Como parte del festival, el actor, director, gestor cultural y bailarín guayaquileño Lacho Mureckay ofrecerá una conferencia. La actividad, en la que se tratará el tema 'El cuento en Ecuador y otras yerbas', será mañana, a las 20:00, en el MAAC. Coseo situado en Male-

cón y Loja. Entrada \$ 5.

Mureckay junto con el cuentero manabita Raymundo Zambrano, conocido como Don Pascual, se ubicarán entre los cuatro finalistas del Primer Campeonato Panamericano de Honor realizado en Argentina en este año. Lo lograrán con la representación de los personajes acapulqueños Tico y Manico.

Ángela Arboleda es actriz, bailarina y narradora. Ha representado al país en festivales de narración oral en Colombia, Argentina, Uruguay, México y Venezuela. Es fundadora y directora del Encuentro de Narración Oral "Un cerro de cuentos".

Raquel Rodríguez tiene quince años como actriz de televisión y teatro. Produjo y fundó proyectos como esta cita de narración oral, Match de Improvisación Teatral, Improbar e Improvándola.

La última noche, domingo 28 a las 19:00, habrá una comparsa que descenderá del cerro y llegará hasta el Teatro José de la Cuadra, de la Plaza Colón, donde se presentará la propuesta 'Cuentos de muertos y aparecidos'. El ingreso es libre.

OTRAS FUNCIONES

MARTES 23

Raymundo Zambrano y Lucha Mureckay se presentarán a las 20:00, en el MAAC Coseo, como parte de la conferencia que dará este último. Boleto: \$ 5.1000 (adultos) y \$ 2.500 (estudiantes, discapacitados y tercera edad).

MIÉRCOLES 24

'Cuentos de leyendas, modas y otros seres alados' se denominó la función que convocó la narradora Ángela Arboleda, a las 22:30, en el Café Dado, barrio Las Peñas. La entrada cuesta \$ 5.

JUEVES 25

El narrador argentino Juan Moreno intervendrá con 'La torre de marfil y los enanos en el fin', en el Café Dado, barrio Las Peñas. Entrada \$ 5 y 2.50.

VIERNES 26

Patricia Gabriela, María Suárez y María Fernanda Gutiérrez participarán a las 22:00 en el Café del Cerro. Ingreso gratuito.

SÁBADO 27

A las 19:00, en el MAAC Coseo, Raquel Rodríguez, Ángela Arboleda, Marcelo Galvez, María Fernanda Gutiérrez, Carlos Henao y Marcelo Vares presentarán la propuesta 'Improvisando'. El narrador español Amos Villardebó estará a las 20:00 con su función de 'Nuevas ediciones'. El boleto cuesta \$ 5 y 2.50.

Juan Moreno

La palabra como recurso de vida

El cuentero argentino fue uno de los invitados del II Encuentro de Narradores Orales Un cerro de cuentos.

CLARA MEDINA |
EDITORIA DE CULTURA

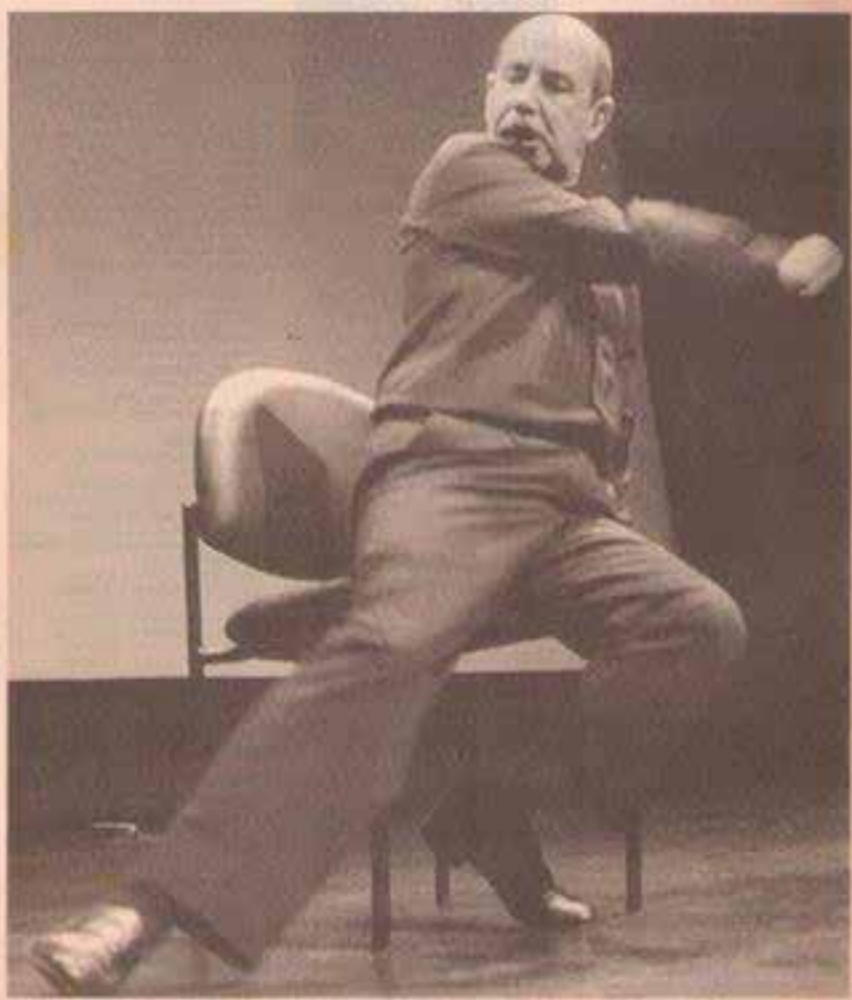
CUANDO VA a presentar su espectáculo le preguntan cuáles son los requerimientos técnicos. Y él siempre contesta lo mismo: una silla. El argentino Juan Moreno está convencido de que no necesita más. Ni luces. Ni escenografía. Lo fundamental, cree, es la voz, el ademán y el gesto. Y las historias. Y todo ello está en él, no fuera de él.

Moreno, que lleva 30 años contando cuentos, fue uno de los convidados al II Festival de Narradores Orales Un cerro de cuentos, que se realizó la semana pasada en Guayaquil. Sus espectáculos son sencillos en la forma. Profundos en el fondo. Divertidos en esencia.

Sentado en una silla, este argentino de 56 años narra historias de países distantes o cita textos de autores universales. Transporta a mundos diversos sin siquiera levantarse de su asiento, porque, añade, "el que se mueve es el cuento, no el cuentero. El público tiene que ver como una película sin haber visto nada. La propuesta es que la gente vea lo que oye".

Moreno construye imágenes con la voz, con las pausas y silencios. Con esa filosofía que, refiere, aprendió de su maestra, Dora Pastoriza, que fue la pionera de la narración oral en Argentina y quien lo entrenó en el gusto de contar. Un gusto que se reveló a mediados de la década del 70, cuando realizaba su maestría en literatura infantil, y que desembocó en un oficio. En lo que es hoy.

"Quien estudia un cuento de memoria y lo dice tal cual es, no es un cuentero. Ese será un repetidor. Un cuentero es el que cuenta lo que vio y leyó,



El argentino Juan Moreno durante el espectáculo *La torre de mentiras y los embusteros sin fle*, que ofreció en el MAAC, en español. En el Centro Alemán brindó una función en alemán.

no el que repite", argumenta. No descalifica a los cuenteros que usan recursos técnicos sobre el escenario, pero considera que eso está demás. Lo único que no sobra, desde su criterio, es una silla y explica el porqué: "Si estoy sentado estoy democráticamente como el público, y al sentarme, corporalmente indico que me tomo tiempo". El tiempo que se toma la gente para conversar.

Sus historias las cuenta en diversos idiomas: griego, latín,

alemán, italiano, francés, porque los sabe al igual que sabe de literatura, de música, de arte. Piensa que el cuentero tiene que ser una persona formada, con conocimientos.

Dice que en América Latina la palabra, la cuentería, es una manera de defendernos. "Es bien Sherezade: si hablamos no nos matan. En tanto hablemos estamos vivos", indica.

Por ese motivo elogió el festival que se desarrolló en Guayaquil recientemente, organi-

zado por una de sus discípulas (Ángela Arboló, quien junto a Raquel Rodríguez armó esta cita). Y quizá por la misma razón trajo a la memoria los versos del poeta español Blas de Otero: "Si he perdido la vida, el tiempo, todo lo que tiré como un anillo al agua, si he perdido mi voz en la maleza, me queda la palabra. Si he sufrido la sed, el hambre, todo lo que era mío, que resultó ser nada, si he dejado las sombras en silencio, me queda la palabra".

Puro cuento

El cerro Santa Ana de Guayaquil será el escenario del II Encuentro Internacional de Narradores Orales, con cuenteros de Colombia, Argentina, España y Ecuador

Las organizadoras lo llaman "Un Encuentro de gente que cuenta cuentos". Y por la experiencia encantadora del año pasado, pareciera que esta vez se repetirá en versión aún mejorada. El "Había una vez" volverá a invadir Guayaquil. Cuenteros de Colombia, Argentina, España y Ecuador quieren vigorizar y promover el arte de la narración oral, la palabra viva, la comunicación directa, la reivindicación del viejo oficio de contar cuentos y el maravilloso arte de oírlos; permitiéndonos a todos viajar por el mundo de la imaginación, el humor, la fantasía, la tradición oral y la literatura universal.

Este encuentro cuenta con el auspicio de la Municipalidad de Guayaquil, y aspira a consolidarse como una cita anual. Ángela Arboleda, junto a Raquel Rodríguez, actrices organizadoras, aspiran a lograrlo. "Aunque, por las dificultades, a veces parezca que vamos a escalar el Everest, un vez más nos vamos a subir al Cerro Santa Ana para invadirlo con el arte de la palabra, los cuentos, la fantasía y la leyenda por sus callejones, glorietas y escalinatas", declaran e invitan.

De Medellín viene Jota Villaza (Jorge Villa Zapata) considerado el cuentero más representativo de la tradición oral colombiana. Pacho Centeno, de Bucaramanga, 15 años de carrera. Es director del más importante Festival de Narración Oral de Iberoamérica "Abrapalabra" que

se realiza en Bucaramanga desde hace tres lustros.

Juan Moreno llega de la capital argentina, Buenos Aires, es especialista en literatura infantil y juvenil con casi 30 años narrando para niños, adolescentes y adultos. Narra, además, en versión original cuando se trata del francés, inglés, portugués, alemán, italiano y hebreo. Con el espectáculo El Pájaro, que incluye cuentos, canciones y poemas en alemán, se presentará en el Centro Cultural Alemán, el miércoles 24, a las 19h00. Entrada libre.

El catalán Arnau Vilardebó es un actor polifacético e inclasificable. presentará "Huevos cósmicos", con tan solo máxima expresividad gestual, manejo impecable del lenguaje verbal, y una constante comunicación con el público.

Por Ecuador participan el quiteño Patricio Estrella con su personaje Tío Carachos, con su propuesta en el mundo de los muñecos, en la que se integran el teatro de actores y títeres. De Guayaquil, Lucho Mueckay en el personaje de la niña Norma Lixta y su conferencia magistral "El cuento en Ecuador", "Desde el último que nos metió el Coronel hasta el del Héroe Niño Abdón Calderón". Participación especial de Raymundo Zambrano, el manabita que gestó el movimiento de narración oral en Ecuador.

Por Lola Márquez S.
lmarquez@guayana.com

Agenda

• **Lunes 22:** "Leyendas de Guayaquil". Narradores: Ángela Arboleda, Raquel Rodríguez, Mario Suárez, Antonella Rossi, María Fernanda Gutiérrez. Teatro José de la Cuadra. 19h00. Entrada libre.

• **Martes 23:** "El cuento en el Ecuador y otras yerbas". Narradores: Lucho Mueckay y Raymundo Zambrano. MAAC Cine. 20h00. \$5.

• **Miércoles 24:** Cuentos en alemán. Centro Cultural Ecuatoriano Alemán. 19h00. Entrada libre. "Desagüero que uno", con Jota Villaza. MAAC Cine 20h00. \$5. "Cuentos de sirenas, músicos y otros seres alados", con Ángela Arboleda. Café Dada, Barrio Las Peñas. 22h00. \$5.

• **Jueves 25:** "La Torre de mentiras y los Embusteros sin fin", con Juan Moreno. MAAC Cine. 20h00. \$5. "La Dama de Urbina lado y todo el que se arremuje", con Ángela Arboleda y todo el que se arreme. Café Diva Nicotina, cerro Santa Ana. 22h00. Entrada libre.

• **Viernes 26:** "Por Humor a Dios. Sólo para pecadores", con Pacho Centeno. MAAC Cine. 20h00. \$5.

• **Sábado 27:** "Improcuento", con (Raquel Rodríguez, Ángela Arboleda, Marcelo Gálvez, María Fernanda Gutiérrez, Carlos Henao y Marcelo Varas). MAAC Cine. 11h00. \$5 (2x1). "Huevos cósmicos", con Arnau Vilardebó. MAAC Cine. 20h00. \$5.

Domingo 28: "El Tío Carachos", con Patricio Estrella. MAAC Cine. 11h00. \$5 (2x1). "Un Cerro de Cuentos", con todos los narradores y una comparsa "pa que nadie se pierda". A partir de las 16h00. Punto de encuentro Café Mamey (escalón 210). Partida: Escalón 180 Callejón de El Galeón. Primera estación: Glorieta del Callejón del Galeón. Segunda: Mirador 11 del Café Faro de Luna. Tercera: Escalinatas Las Peñas (hacia la Numa Pompilio Uña). Cuarta: La Manchada del Cerro.



El humor marca la obra de 'Pacho' Centeno

El colombiano, que antes fue actor, tiene quince años de actividad en la narración oral. Esta noche, en el MAAC Cine, presenta 'Por humor a Dios... solo para pecadores'.

SIEMPRE ANHELO costar de manera divertida las historias que su padre tomó del primer capítulo de la Biblia (el Génesis) y se las narraba en la mesa antes de cada desayuno. Con ellas también aprendió a leer.

Y en el 2004 el colombiano Francisco Pacho Centeno cumplió su cometido con el estreno del espectáculo *Por humor a Dios... solo para pecadores*, que presenta hoy, a las 20h00, en el MAAC Cine (Malecón y Loja), en la quinta jornada del Segundo Encuentro Internacional de Narradores Orales "Un cerro de cuentos".

"Relato pasajes del Génesis desde la vista del comediante. Allí encontramos historias contradictorias que vuelven divertido lo que cuento. Mi show no es una predicación, solo un recuerdo de lo que alguna vez escuchamos o leímos a lo que le agrego humor", dice Centeno, quien cree en Dios, pero no en las religiones.

Para estructurar el libreto de *Por humor a Dios... solo para pecadores* se basó en la Biblia y otros materiales escritos, por ejemplo, por Daniel Samper Pizano, que refieren a estudios sobre el libro sagrado.

Y al igual que sucedió con sus otros textos, lo escribe y reescribe en el computador, para después encerrarse en una finca en su natal Bucaramanga donde ensaya el montaje de su espectáculo.

Su vestuario y zapatos en el show de hoy es blanco. Añade

que también se alborota el cabello para sugerir que soy un predicador, "aunque no soy ese personaje realmente, todo queda en el subconsciente del público que asume que sí lo soy. También uso videos, canto y baile. Mis shows se caracterizan por el humor".

Centeno se dedica desde hace quince años a la narración oral, luego de que decidió alejarse de la actuación como parte de un grupo de teatro, porque dice que estar inmerso en uno de ellos vuelve más difícil obtener rápidamente una puesta en escena.

"Cuando me embarco en la creación de una propuesta escénica yo me doy los tiempos, sin embargo, en una agrupación funciona diferente porque todos deben ponerse de acuerdo en los horarios de encuentro y de preparación de obras", explica el artista colombiano, quien es el creador y director del Festival Iberoamericano de Cuenteros Abra-palabra de Bucaramanga, que cumplió ya trece ediciones, dos nacionales y once internacionales.

Expresa que una de sus fascinaciones por la narración oral se debe a que practicándola uno saca de su interior sus creencias, miedos, alegrías, pensamientos, sueños y esperanzas. "Es una terapia liberadora de todos los karmas y traumas", acota.

Las entradas para esta noche cuestan \$ 2,50 y \$ 5.



Francisco Centeno / EL UNIVERSO

El cuentero colombiano Francisco Pacho Centeno, de 41 años, publicó dos libros de cuentos. Y puso en escena cinco shows.

“En la construcción de una historia mezo recursos como las emociones, los sentimientos y los problemas. Su combinación estalla en la diversión que marcan mis espectáculos”

ACTIVIDADES

REUNIÓN

Desde las 22h00 de hoy, en el café del Cerro, situado en las escalinatas del Santa Ana, los ecuatorianos Patricio Estruina, Mario Suárez y María Fernanda Gutiérrez participarán con varios cuentos y fábulas. La entrada es gratuita.

IMPROCUENTO

Proyecto Impro, formado por Raquel Rodríguez, Angélica Arboleda, Marcelo Gálvez, María Fernanda Gutiérrez, Carlos Henao y Marcelo Varón, se presentará mañana con el espectáculo Improcuento, a las 19h00 en el MAAC Cine. Entrada: \$ 5 (2x1).

SHOW DE ESPAÑA

El narrador español Ariau Vilardell estará mañana, a las 20h00, en el MAAC Cine, con el show titulado Nuevos odios. El boleto para esta función tiene un costo de \$ 2,5 para estudiantes, discapacitados y tercera edad, y \$ 5 para todo público.



Jota Villaza / EL UNIVERSO

El colombiano Jota Villaza interpreta al personaje Juan Cuentero.

La palabra seduce al público

El cuentero colombiano Jota Villaza, quien participa en el Segundo Encuentro Internacional de Narradores Orales titulado Un cerro de cuentos, seduce con la palabra y con su forma de contar historias.

El pasado miércoles estuvo en el MAAC Cine (Malecón 2000), lugar en el que presentó *Desespero que's uno*, espectáculo basado en historias que hablan de los antioqueños, los colombianos y la gente común de América Latina, de su sabiduría popular, de las leyendas acufadas de boca en boca, a través de los años, o de su tierna ingenuidad, que de tan intensa se convierte en chiste.

El humor, la gestualidad, la voz, las pausas en el lenguaje, son parte de este show, que tiene un ritmo sostenido. Se pasa de la expectativa a la risa, del silencio a la carcajada. Villaza está solo en el escenario, sin escenografía que lo acompañe. Está él con la magia de la palabra. Y eso hasta.

Esta noche, a las 20h00, presenta su espectáculo *Cuentos de sirenas, músicos y otros seres alados*, en el conservatorio Rimsky-Kórsakov (Cedros y Víctor Emilio Estrada, ciudadela Urdesa). La entrada cuesta \$ 2.



■ Ángela Arboleda, cuentera goyaqueña. Estudió publicidad y periodismo. Antes de dedicarse a la narración oral laboró como relacionista pública y en agencias de publicidad.

ÁNGELA ARBOLEDA IRÁ A FESTIVAL DE MÉXICO

Una mujer cuentera

CLARA MEDINA |
EDITORA

FUE UN TALLER de narración oral que tomó hace tres años con el actor y cuentero manabita Raymundo Zambrano lo que hizo que Ángela Arboleda se decidiera por la cuentería. En él descubrió que contaba historias, interactuando con el público, se sentía a gusto.

Dejó la publicidad, rama en la que trabajaba. Renunció a las largas horas de oficina y a los malabares que hacía a diario para compaginar el trabajo con la práctica de la danza, género por el que había optado con anterioridad, primero junto a Sarao y luego con el grupo Danzasur.

Con sus ahorros se fue a recorrer Sudamérica. Estuvo en

torno con las ideas claras: en adelante trabajaría solo en la cuentería y en la danza y nada la haría regresar a una oficina. Esa experiencia de vida, el taller con Raymundo Zambrano y la muerte de su padre, fueron fundamentales en sus decisiones.

Zambrano hizo que ella mirara hacia el campo, que tomara contacto con la herencia montubia que tenía y que permaneciera como escondida. Visitó la que fue la casa de sus abuelos en Guachapell, cerca de Salitre, y escuchó las historias de los habitantes de los alrededores. "Añoré ese lado que a uno le enseñan como a rechazar. Cuando alguien no habla o es vergonzoso le dicen que es montubio, cuando es al contrario. El montubio es el

pectáculo de narración oral y empezó a mostrarlos. Pronto llegaron las invitaciones a festivales internacionales. Fue a Colombia y Uruguay. La próxima semana viajará a México, al Festival de la Oralidad 2005. 'La palabra, el cuento y los cuenteros', que se desarrollará del 8 al 23 de abril, adonde llevará *Cuentos de sirenas, músicos y otros seres alados*, espectáculo que presenta esta noche en el conservatorio Rimsky-Kórsakov.

Cree que en tres años de trabajo lo que ha logrado es bastante. Se siente feliz y agradecida con la vida. Recuerda a su padre y dice que quizá él le envía bendiciones. A más de sus espectáculos, junto con la actriz Raquel Rodríguez organizó el año pasado el festival de

Notas

Acercamiento

Ángela Arboleda se acercó al mundo del arte a mediados de la década de los 90, cuando laboró como relacionista pública del Museo Municipal. En esa época comenzó a practicar danza.

Taller

El espectáculo que presenta esta noche en el conservatorio Rimsky-Kórsakov está integrado por 7 cuentos, 3 de ellos del libro *Un hombre que se parecía a Orestes* (Premio Nadal 1965) del autor español Álvaro Cunqueiro (1911-1981).

que le gusta. Estudió periodismo y publicidad y ambos lo ejerció, pero ya forman parte solo del currículo. A sus 3 años su opción es la cuentería, la danza y la escritura. *Así*