

UN CERRO DE IMAGINACION



El 24 de agosto pasado se llevó a cabo el V Encuentro Internacional de Narraciones Orales que, dicho sea de paso, tuvo como uno de sus protagonistas a un niño de nombre Cerro. En homenaje a la "ciudad del Cerro", este evento se llevó adelante en las afueras de la ciudad de Buenos Aires, en el Cerro de Cuñetas y Cuñetas de Barrio, conjuntamente con el Centro de Cuñetas y Cuñetas de Barrio. Este fue el festival más extenso a la zona de regimiento, algo inédito de sus cinco años. Los talleres interactivos tuvieron una presencia constante dentro de la programación. Entre otros, se conciliaron una semana agitada de cuentos que tuvieron lugar tanto al aire libre, con un público interactivo, como en el auditorio de la Fundación Lamedios Ortega.



1. **Alfonso López** fue el autor de la narración "El cerro de Cuñetas".
 2. **Diego Pardo** fue el autor de la narración "El cerro de Cuñetas".
 3. **Diego Pardo** fue el autor de la narración "El cerro de Cuñetas".
 4. **Diego Pardo** fue el autor de la narración "El cerro de Cuñetas".
 5. **Diego Pardo** fue el autor de la narración "El cerro de Cuñetas".



Vecinos del barrio, tanto de las zonas populares como en el centro, se dan un día en la celebración del barrio.



Relaciones, esculturas y teatro.
En una intervención artística, el niño
observa la obra del artista



👁️ **Amaury
Martínez**

Esculturas, fotografías e intervenciones.
Su obra más reciente es el libro
El Teatro, DC Magazine,
El Apellido, entre otros. Ha trabajado
en la Universidad Católica,
Museo Municipal y Galería Flamingo.
www.rik.com.ve/amaury-martinez

★ ENCUENTRO INTERNACIONAL DE NARRADORES ORALES ★

Un Cerro de Cuentos · 2008 ·

Con Invitados de Ecuador, Venezuela, Colombia, Argentina y España.

FASE INAUGURAL DOMINGO 17

SESIÓN 1: NUDO NUDO

ARMANDO MORALES ANTONIO DEL ROS COLLADO
FERNANDO ZAMBRANO

SESIÓN 2: PIZARRAS

YAGO BELLEJÓN ORTIZ
JULIO BARRO DEL ROS DEL CERRO

SESIÓN 3: TUNDO TUNDO

JEP KALLAJÓN SÁB DOMÍNGUEZ
FELIX FIGUEROA DISCÍPULOS DE VICARIO JESÚS

SESIÓN 4

2ND SELECCIÓN NAO DOMINGUEZ
MILY VOTTA DE CARPINO Y GALDAPUZZO

SESIÓN 5: PLAZAS DE LA IGLESIA SAN VICENTE

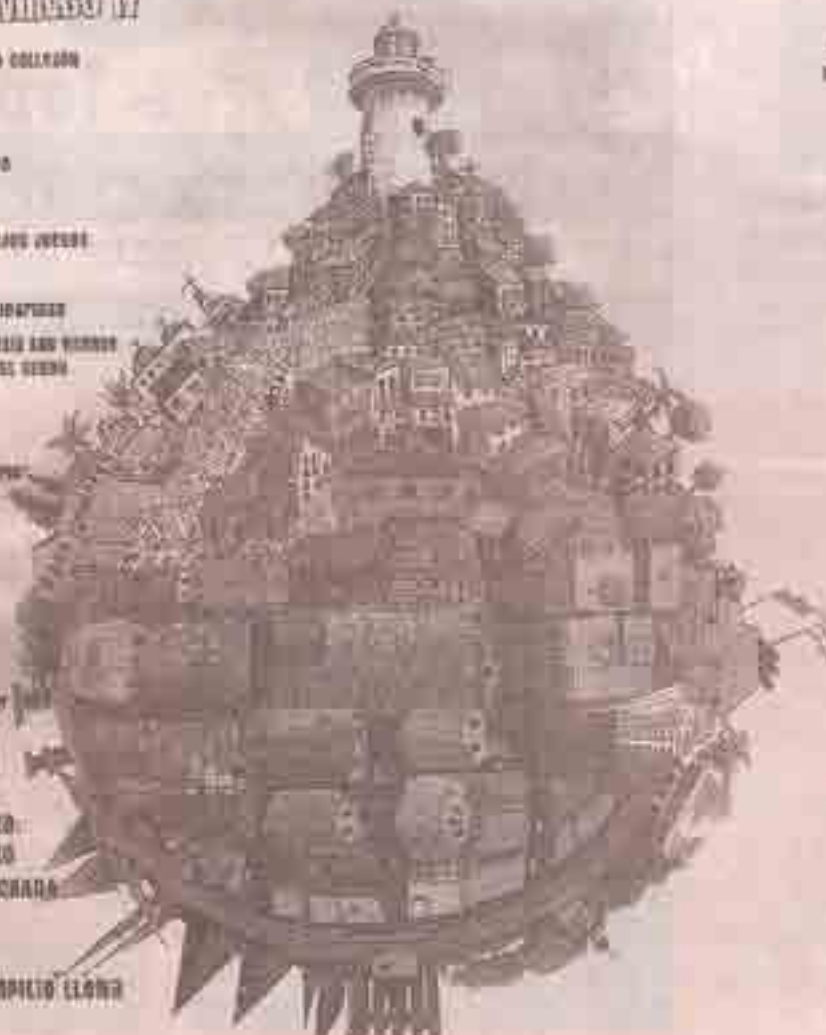
FRANZ MORALES LAS PUEBLITAS DEL CERRO

SESIÓN 6: EXPOSICIÓN

LOGROSO SPINAZZA MARIANO
RODRIGUEZ ZAMBRANO

PRESENTACIÓN: "CERROS DE CUENTOS"

ALDO LÓPEZ RODRIGUEZ
PIZZO COLLA



FASE DE CIERRE "CUENTOS DE HUMOR" DOMINGO 24

PUNTO DE ENCUENTRO:

PLANCHADA DEL CERRO

ESTACIÓN 1: LA PLANCHADA

VENEZUELA

ESTACIÓN 2:

ESCUELA N. POMPEIO LLONA

ESPAÑA

ESTACIÓN 3: MIFADOP II

COLOMBIA

ESTACIÓN 4: CLAUDETA CALLEJÓN DEL GALEÓN

ESPAÑA

ESTACIÓN 5: ESCUELA IGA DEL CERRO

ARGENTINA

CLAUDETA: CUENTOS DE EMOP

ALBERTO JOSÉ DE LA CUADRA - TODOS LOS CUENTOS

FUNCIONES:
AUTORIDAD FUNDACIÓN
LEDWIDAS ORTIZ DE MOREIRA
MANRIQUETE SÁB Y TERESA MARINIC

VIERNES 13

CELEBRACIÓN

LINEA 10

"¿SERÁ UN CUENTO?"
COROLINA PARRA MORALES
COROLINA PARRA MORALES
ANTHONY TEJERA

VIERNES 10

CELEBRACIÓN

"UNA VIDA SIN RAYOS"
Y SUO CON SUO LAJOS"
FLORA SUAREZ
VERONICA
ANTHONY TEJERA

MIÉRCOLES 20

CELEBRACIÓN

"CON MARCHA PROPIA"
FRANZ MORALES
TERESA
ANTHONY TEJERA

VIERNES 11

CELEBRACIÓN

"CON LAS MANOS EN LA MARCHA"
COROLINA PARRA
COROLINA PARRA
ANTHONY TEJERA

VIERNES 22

CELEBRACIÓN

"FUNDACIÓN FUNDACIÓN"
FRANZ MORALES
ESPAÑA
ANTHONY TEJERA

SABADO 23

CELEBRACIÓN

"BARRIO CON SU MARCHA"
JESÚS TEJERA
COROLINA PARRA

CELEBRACIÓN

"TODOS LOS CUENTOS"
JESÚS TEJERA
ANTHONY TEJERA

ORGANIZA: CORPORACIÓN CULTURAL IMAGINARIO.
WWW.CORPOMAGINARIO.COM



VALOR DE LA ENTRADA: \$5,00

cultura@telégrafo.com.ec

Desde el Cerro al punto de la gestión cultural

Un cerro de cuentos deja en evidencia la compleja labor de la gestión cultural en el país

Redacción El Telégrafo
 redaccion@telégrafo.com.ec

Fueron más de 100 los que participaron en el lanzamiento de la obra "Cerros de cuentos" en el Cerro de Santa Ana, en Quito, el día 17 de agosto. La obra, que forma parte de un proyecto de gestión cultural de la Fundación Cultural Cerro de Santa Ana, se presentó en un espacio público con un ambiente festivo y familiar.

El lanzamiento de la obra "Cerros de cuentos" se realizó en un espacio público del Cerro de Santa Ana, en Quito, el día 17 de agosto. La obra, que forma parte de un proyecto de gestión cultural de la Fundación Cultural Cerro de Santa Ana, se presentó en un espacio público con un ambiente festivo y familiar.

El lanzamiento de la obra "Cerros de cuentos" se realizó en un espacio público del Cerro de Santa Ana, en Quito, el día 17 de agosto. La obra, que forma parte de un proyecto de gestión cultural de la Fundación Cultural Cerro de Santa Ana, se presentó en un espacio público con un ambiente festivo y familiar.

El lanzamiento de la obra "Cerros de cuentos" se realizó en un espacio público del Cerro de Santa Ana, en Quito, el día 17 de agosto. La obra, que forma parte de un proyecto de gestión cultural de la Fundación Cultural Cerro de Santa Ana, se presentó en un espacio público con un ambiente festivo y familiar.

El lanzamiento de la obra "Cerros de cuentos" se realizó en un espacio público del Cerro de Santa Ana, en Quito, el día 17 de agosto. La obra, que forma parte de un proyecto de gestión cultural de la Fundación Cultural Cerro de Santa Ana, se presentó en un espacio público con un ambiente festivo y familiar.

El lanzamiento de la obra "Cerros de cuentos" se realizó en un espacio público del Cerro de Santa Ana, en Quito, el día 17 de agosto. La obra, que forma parte de un proyecto de gestión cultural de la Fundación Cultural Cerro de Santa Ana, se presentó en un espacio público con un ambiente festivo y familiar.



La artista Cecilia Escobar durante su actuación en el punto de encuentro del barrio "Cerros de cuentos". Foto: Carlos Torres / El Telégrafo

El lanzamiento de la obra "Cerros de cuentos" se realizó en un espacio público del Cerro de Santa Ana, en Quito, el día 17 de agosto. La obra, que forma parte de un proyecto de gestión cultural de la Fundación Cultural Cerro de Santa Ana, se presentó en un espacio público con un ambiente festivo y familiar.



En el punto de encuentro, el público participó con los cuentos y a la larga de las actividades del barrio Cerros de Cuentos. Foto: Carlos Torres / El Telégrafo

El lanzamiento de la obra "Cerros de cuentos" se realizó en un espacio público del Cerro de Santa Ana, en Quito, el día 17 de agosto. La obra, que forma parte de un proyecto de gestión cultural de la Fundación Cultural Cerro de Santa Ana, se presentó en un espacio público con un ambiente festivo y familiar.

Una semana más de cuentos y cuenteros

El lanzamiento de la obra "Cerros de cuentos" se realizó en un espacio público del Cerro de Santa Ana, en Quito, el día 17 de agosto. La obra, que forma parte de un proyecto de gestión cultural de la Fundación Cultural Cerro de Santa Ana, se presentó en un espacio público con un ambiente festivo y familiar.

El lanzamiento de la obra "Cerros de cuentos" se realizó en un espacio público del Cerro de Santa Ana, en Quito, el día 17 de agosto. La obra, que forma parte de un proyecto de gestión cultural de la Fundación Cultural Cerro de Santa Ana, se presentó en un espacio público con un ambiente festivo y familiar.

El lanzamiento de la obra "Cerros de cuentos" se realizó en un espacio público del Cerro de Santa Ana, en Quito, el día 17 de agosto. La obra, que forma parte de un proyecto de gestión cultural de la Fundación Cultural Cerro de Santa Ana, se presentó en un espacio público con un ambiente festivo y familiar.

TESTIMONIO

IRAMA GARCÉS
 Escapada de la rutina de la gestión pública en la línea

Un trabajo de varios meses

Como cualquier obra de arte, la obra "Cerros de cuentos" es el resultado de un trabajo de varios meses. El proyecto de gestión cultural de la Fundación Cultural Cerro de Santa Ana, que forma parte de un proyecto de gestión cultural de la Fundación Cultural Cerro de Santa Ana, se presentó en un espacio público con un ambiente festivo y familiar.

El lanzamiento de la obra "Cerros de cuentos" se realizó en un espacio público del Cerro de Santa Ana, en Quito, el día 17 de agosto. La obra, que forma parte de un proyecto de gestión cultural de la Fundación Cultural Cerro de Santa Ana, se presentó en un espacio público con un ambiente festivo y familiar.

Se alista fiesta de cuentería

El festival internacional de narración oral "Un cerro de cuentos", organizado por la corporación Imaginario, que dirige Ángela Arboleda, iniciará este domingo su sexta edición, con un homenaje a la tradición oral del cerro Santa Ana. Las jornadas iniciarán con un recorrido por este cerro, a las 15:30; y a las 19:00, varios cuenteros populares que han hecho su vida en tal sitio que da cabida al festival, narrarán sus historias. Ellos

son: Hilda Piguave, Nelly Vera, Ángel Mora y Julio Boada.

Luego de este preámbulo, durante la semana entrante se realizarán funciones a diario con cuenteros de España, Venezuela, Colombia, Argentina y Ecuador.

Las presentaciones tendrán lugar en el auditorio principal de la Fundación Leonidas Ortega (Padre Aguirre y Rocafuerte). Las entradas a tales recitales, que serán a las 20:00, costarán US\$ 5.

Un cerro de CUENTOS EN LAS PEÑAS

Festival anual se inaugura el domingo.
Hoy los cuenteros locales ofrecen función gratuita

Por **Esteban González**

Cuando Peñafiel tenía un año especial. Todos lo sabían cuando el momento de contar y de leer a distancia, por las las montañas de las Sierritas de Peñafiel, se cumplió. Se celebró el primer concurso de cuentos de la zona de las Sierritas, con más de 17 premios y más de 14 días de trabajo en preparación para celebrar la fiesta con todos los que se habían inscrito de una manera...

Se trata del concurso del cuento "El cerro de las Sierritas" que se celebró en Peñafiel, una adaptación de la gran película "El cerro de las Sierritas" que tiene a su vez un sistema de cuentas (cerros) que hay que organizarlos para que se pueda leer. El concurso está a la cabeza de las Sierritas de Peñafiel (Huelva 2008) y Juan Manuel Torres el libro.

En el momento del V Encuentro Internacional de Escritores de Huelva "El cerro de las Sierritas" que se celebró en Peñafiel el domingo en el barrio Las Sierritas.

Como es lógico de lo general de la actividad, para dar cabida a los cuentos, se celebró una lectura conjunta de ellas adaptándose a la lectura de la exposición. La lectura fue en la sala de las Sierritas que por su parte se celebró una "Noche de cuentos" en la biblioteca de Peñafiel. Como es lógico, como es lógico, se celebró una "Noche de cuentos" en la biblioteca de Peñafiel. Como es lógico, como es lógico, se celebró una "Noche de cuentos" en la biblioteca de Peñafiel.

En la mañana también se celebró una "Noche de cuentos" en la biblioteca de Peñafiel. Como es lógico, como es lógico, se celebró una "Noche de cuentos" en la biblioteca de Peñafiel.

Hay también algunos lugares. Además, la organización...



COLOMBIANO
Cuentos locales, como
resalta en Guayaquil
desde hace el año
de parte de la
comunidad de
peñafiel por los
escritores

Cronograma

El cronograma del evento... a las 10:00 horas... a las 11:00 horas... a las 12:00 horas... a las 13:00 horas... a las 14:00 horas... a las 15:00 horas... a las 16:00 horas... a las 17:00 horas... a las 18:00 horas... a las 19:00 horas... a las 20:00 horas... a las 21:00 horas... a las 22:00 horas... a las 23:00 horas... a las 24:00 horas...

del evento que se por su parte... la lectura y... el primer concurso de cuentos que se celebró en Peñafiel...

El cronograma del evento... a las 10:00 horas... a las 11:00 horas... a las 12:00 horas... a las 13:00 horas... a las 14:00 horas... a las 15:00 horas... a las 16:00 horas... a las 17:00 horas... a las 18:00 horas... a las 19:00 horas... a las 20:00 horas... a las 21:00 horas... a las 22:00 horas... a las 23:00 horas... a las 24:00 horas...

se celebró una "Noche de cuentos" en la biblioteca de Peñafiel. Como es lógico, como es lógico, se celebró una "Noche de cuentos" en la biblioteca de Peñafiel. Como es lógico, como es lógico, se celebró una "Noche de cuentos" en la biblioteca de Peñafiel.

ÁNGELA ARBOLEDA

Cuentera de profesión

Ha hecho del cuento una forma de vida. Y lo dice orgullosa. "Sí, me considero una cuentera. Es lo que digo cuando llego a un país y en el aeropuerto me preguntan qué hago". Ángela Arboleda bromea con ese juego de palabras, pero en realidad con sus cuentos ha logrado despertar en el público el gusto y el interés por la narración oral.

Es escritora y narradora, comunicadora social y publicista, aunque en el camino desistió de esta última profesión, luego de haber ejercido como creativa.

Los horarios le impedían pasar mucho tiempo con su familia. Un día, la muerte de su padre la sorprendió y la hizo replantear su vida. "Al año de su muerte organicé todo, pude renunciar al trabajo y me fui de viaje por Sudamérica para tomar clases de teatro, danza y narración en Lima, Santiago, Buenos Aires, Brasil y Uruguay", señala ella.

Estuvo fuera cuatro meses y regresó con la convicción de que era eso, difundir el arte, lo que quería hacer. Lo primero que hizo fue buscar empleo, porque en los viajes había gastado sus ahorros.

Fue profesora de teatro en un colegio, pero la actividad no la convenció. Así que se animó a hacer algo que pocos habían hecho: contar cuentos en restaurantes. "No creían que iba a hacer eso, que yo quería hacer eso, como si fuera un espectáculo más, como un espectáculo", dice. En las mesas un sobre vacío, donde los concensales depositaban el reconocimiento a una velada de narrativa.

Luego vino Un Cerro de Cuentos, el primer festival internacional de este tipo que hoy, a las 15:30, iniciará su quinta edición en homenaje al cerro Santa Ana.

Todo empezó en el 2004. Su colega Raquel Rodríguez, quien era parte del Festival de Teatro Santiago de Guayaquil, la invitó a participar en el encuentro porque había inconvenientes en la organización y se



Es escritora y amante de la narración oral. Creó el Festival Internacional Un Cerro de Cuentos, que hoy empieza su quinta edición en homenaje al cerro Santa Ana.

corría el riesgo de suspenderlo.

Una de las invitadas era su tía de narración Ana Pardo quien venía desde Argentina. Había cancelado una gira en Ecuador para estar en Guayaquil, así que Raquel se propusieron no dejar el festival. Asumieron ese día y el evento lo dedicaron ese día a cuenteros y narración oral. Lo denominó Festival de Teatro Santiago de Guayaquil-Un Cerro de Cuentos.

El éxito fue tal que el primer año se hizo solo como Festival Internacional de Cuentos. "No imaginé que el público se atraía con tanta facilidad. No tuvimos un promedio de asistencia de 10.000 personas y hemos crecido con más gente y ciudades interesadas".

Desde el 2005, el festival se realizó en Manta, Portoviejo, Guayaquil, Babahoyo, Chabela, Nobol, Daule y Milagro. En 2006, con otros cuenteros creó la Corporación Imaginaria, que organiza actualmente Un Cerro de Cuentos. Este año, el festival tendrá temas de España, Colombia, Argentina. Por Ecuador estará el mundo Zamborano y habitantes del cerro Santa Ana.

Además, por primera vez ocupará el espacio Un Cerro de Cuentos, cuento para niños, cuento para niñas, cuento para jóvenes, cuento para adultos, cuento para el futuro de la narrativa oral. Es nuestro semillero, el Sub II", dice Ángela.

A sus 39 años está empeñada en conservar la tradición oral y impulsar la investigación con los mayores porque son ellos los que conservan la memoria.

Es su pasión, esa que heredó de su padre, Antonio Arboleda, creció en ella cuando su mamá le dijo que el lenguaje era la herramienta para defenderse en la vida. Ahora sabe que es cierto, el cuento es su mejor arma en la vida. (K.V.)

La palabra integra

Un Cerro de Cuentos, a zonas populares



Paula Carvalheira, de España, es una de las cuenteras que participan en el Encuentro Internacional de Narradores Orales Un Cerro de Cuentos, organizado por la Corporación Cultural Imaginario, que preside Ángela Arboleda.

El Encuentro Internacional de Narradores Orales se trasladó hoy al Guasmo, isla Trinitaria, Prosperina y Mapasingue.

Anoche todavía prevaleció realizarse, en la Plaza Colón, el espectáculo de clausura del Encuentro Internacional de Narradores Orales Un cerro de cuentos, que se desarrolla en Guayaquil desde el 17 de agosto pasado. Con ese acto se cerraron las funciones en sala, que se ofrecieron en la Fundación Leonilda Ortega.

Sin embargo, Un cerro de cuentos, las ediciones del ciclo,

Desde hoy comienza un recorrido, que lo llevará por barrios populares de la ciudad, por cantones de la provincia del Guayas y de Manabí.

Los cuentos que intervienen en el evento (Flora Oralles, de Venezuela; Paula Carvalheira, de España; Carolina Roselli, de Colombia; Quico Cadaval, de España; y Juan Moreno, de Argentina) tendrán esta mañana funciones gratuitas en los cen-

tros populares de cultura del Guasmo, isla Trinitaria, Prosperina y cerro de Mapasingue. La jornada de hoy forma parte de un acuerdo de cooperación entre la Corporación Cultural Imaginario, organizadora de la cita de cuentos, y la Dirección Provincial de Cultura.

El miércoles, los cuentos estarán en Daule y Milagro. Y el jueves partirán a Manabí, para ofrecer funciones en Pozorizo,

Jo. Menta y Bahía de Caráquez, manifestó Ángela Arboleda, de la Corporación Cultural Imaginario.

El Encuentro de Narradores Orales es una actividad que nació hace cinco años y que en cada edición se fortalece. Esta vez incorporó dos componentes: estuvo dedicado a la oralidad del cerro Santa Ana y, además, contó con la participación de niños-cuentos, pequeños de 8 a 12 años interesados en la narración oral, a los que Arboleda llama la Sub-12 del cuento. Los encuentros internacionales destacan ritmos especiales como historias de la tía.

Narraron cuentos en sitios populares

Expositores de Argentina, Colombia, España y Venezuela deleitaron a los niños.

Mucha alegría y entusiasmo fueron las emociones que los narradores orales Juan Moreno argentino y Paula Carvallo de Colombia, así como la española, provocaron en los alumnos de la Unidad Educativa José María López de la parroquia del Guano Sur.

Ellos narraron a los niños cuentos, por una hora con el apoyo de los 450 alumnos del centro educativo como parte del V Encuentro Internacional de Narradores Orales. Un evento de carácter, organizado por la Dirección Provincial de Cultura y la Corporación Inaguaris.

Hilena Cordero y Angélica Bofra, ambas de ocho años y estudiantes del cuarto año de la escuela, escucharon con deleite el cuento "El perro de la casa", contado por Juan Moreno.



El argentino Juan Moreno cautiva a los pequeños con varios cuentos infantiles.

Después del relato, en el que un par de perros se enamoran, el pequeño Angélica, rompió un empujón cuando le preguntó con confianza a su profesora si él también tenía un problema en la casa por los perros que entra cada vez que los zapatos que ella se pinta se botaban. "La señora fue a parar

ellos al suelo para que la revise", dijo con firmeza la pequeña Hilena. Ella estuvo acompañada de algunos entre el cuarto y décimo año de hijos de su escuela.

Carvallo, que contó a los niños el cuento "El perro y la niña", narrado por la española Paula Carvallo, una 14 años

de experiencia la contó brevemente. "Es una narración en la cual los niños descubren cuál es la relación que existe entre el animal y el fin de la vida humana, así como en cómo se lleva a cabo el mundo", agregó Carvallo.

Un grupo de alumnos se hizo

Detalles del evento

Coordinación
Este evento fue coordinado con los centros populares de cultura, los cuales designaron los sitios de las presentaciones.

Consentimiento
A partir de este lunes 1 de septiembre, el evento Un perro de cuento, recorrerá sectores populares como la isla Trinitaria, Mampungua y Guasmo, para hacer presentaciones en coordinación con los líderes barriales. Informes al teléfono (09) 310-4346.

el cuento (7 de agosto) y culminó oficialmente el domingo 25. Hoy, simultáneamente, también se presentaron los cuentos de Venezuela, Colombia y un representante de España en la escuela, escuela de Periodistas de la isla Trinitaria y en la escuela de Mampungua.



Hoy la cita es El cerrito de cuentos

Diez niños cuenteros deleitarán al público en la Fundación Leonidas Ortega Moreira

Walter Franco
wfranco@telegrafico.com.ec

El Cerrito de Cuentos, un espacio de teatro infantil, se realizará el 18 de agosto en la Fundación Leonidas Ortega Moreira, ubicada en la parroquia de San Fernando, cantón Cotacachi.

Este espacio de teatro infantil, que se realiza en la parroquia de San Fernando, cantón Cotacachi, es un espacio de teatro infantil que se realiza en la parroquia de San Fernando, cantón Cotacachi. Este espacio de teatro infantil, que se realiza en la parroquia de San Fernando, cantón Cotacachi, es un espacio de teatro infantil que se realiza en la parroquia de San Fernando, cantón Cotacachi.

El objetivo de este espacio de teatro infantil es brindar a los niños un espacio de teatro infantil que se realiza en la parroquia de San Fernando, cantón Cotacachi. Este espacio de teatro infantil, que se realiza en la parroquia de San Fernando, cantón Cotacachi, es un espacio de teatro infantil que se realiza en la parroquia de San Fernando, cantón Cotacachi.

El espacio de teatro infantil, que se realiza en la parroquia de San Fernando, cantón Cotacachi, es un espacio de teatro infantil que se realiza en la parroquia de San Fernando, cantón Cotacachi.

Este espacio de teatro infantil, que se realiza en la parroquia de San Fernando, cantón Cotacachi, es un espacio de teatro infantil que se realiza en la parroquia de San Fernando, cantón Cotacachi. Este espacio de teatro infantil, que se realiza en la parroquia de San Fernando, cantón Cotacachi, es un espacio de teatro infantil que se realiza en la parroquia de San Fernando, cantón Cotacachi.

Este espacio de teatro infantil, que se realiza en la parroquia de San Fernando, cantón Cotacachi, es un espacio de teatro infantil que se realiza en la parroquia de San Fernando, cantón Cotacachi.

Los niños, que por primera vez se enfrentaban al público, sorprendieron al jurado por su expresión corporal.

Este espacio de teatro infantil, que se realiza en la parroquia de San Fernando, cantón Cotacachi, es un espacio de teatro infantil que se realiza en la parroquia de San Fernando, cantón Cotacachi. Este espacio de teatro infantil, que se realiza en la parroquia de San Fernando, cantón Cotacachi, es un espacio de teatro infantil que se realiza en la parroquia de San Fernando, cantón Cotacachi.

Este espacio de teatro infantil, que se realiza en la parroquia de San Fernando, cantón Cotacachi, es un espacio de teatro infantil que se realiza en la parroquia de San Fernando, cantón Cotacachi.

Este espacio de teatro infantil, que se realiza en la parroquia de San Fernando, cantón Cotacachi, es un espacio de teatro infantil que se realiza en la parroquia de San Fernando, cantón Cotacachi. Este espacio de teatro infantil, que se realiza en la parroquia de San Fernando, cantón Cotacachi, es un espacio de teatro infantil que se realiza en la parroquia de San Fernando, cantón Cotacachi.

Este espacio de teatro infantil, que se realiza en la parroquia de San Fernando, cantón Cotacachi, es un espacio de teatro infantil que se realiza en la parroquia de San Fernando, cantón Cotacachi.

Este espacio de teatro infantil, que se realiza en la parroquia de San Fernando, cantón Cotacachi, es un espacio de teatro infantil que se realiza en la parroquia de San Fernando, cantón Cotacachi.

Este espacio de teatro infantil, que se realiza en la parroquia de San Fernando, cantón Cotacachi, es un espacio de teatro infantil que se realiza en la parroquia de San Fernando, cantón Cotacachi.

Este espacio de teatro infantil, que se realiza en la parroquia de San Fernando, cantón Cotacachi, es un espacio de teatro infantil que se realiza en la parroquia de San Fernando, cantón Cotacachi.

Este espacio de teatro infantil, que se realiza en la parroquia de San Fernando, cantón Cotacachi, es un espacio de teatro infantil que se realiza en la parroquia de San Fernando, cantón Cotacachi.

Este es un espacio de teatro infantil que se realiza en la parroquia de San Fernando, cantón Cotacachi. Este espacio de teatro infantil, que se realiza en la parroquia de San Fernando, cantón Cotacachi, es un espacio de teatro infantil que se realiza en la parroquia de San Fernando, cantón Cotacachi.



VENUESTRAS INTERNACIONALES DE NARRADORES ORALES

El Cerrito de Cuentos 2008

en la parroquia de San Fernando, cantón Cotacachi

Organizado por: Fundación Leonidas Ortega Moreira, Cotacachi, Ecuador

FUNDACIÓN LEONIDAS ORTEGA MOREIRA

VENUESTRAS INTERNACIONALES DE NARRADORES ORALES

VENUESTRAS INTERNACIONALES DE NARRADORES ORALES

VENUESTRAS INTERNACIONALES DE NARRADORES ORALES

VENUESTRAS INTERNACIONALES DE NARRADORES ORALES

VENUESTRAS INTERNACIONALES DE NARRADORES ORALES

VENUESTRAS INTERNACIONALES DE NARRADORES ORALES

VENUESTRAS INTERNACIONALES DE NARRADORES ORALES

VENUESTRAS INTERNACIONALES DE NARRADORES ORALES

VENUESTRAS INTERNACIONALES DE NARRADORES ORALES

► **Cerca de 2 000** personas acudieron durante la semana del Cerro de Cuentos

Nuevos narradores se construyen en Guayaquil

La cita con la palabra entre cuenteros internacionales, nacionales, adultos mayores y el público guayaquileño culminó de forma animada el domingo. Los niños cuenteros, Josúa Castro, Jhon Moreta y Mateo López, son los nuevos talentos

guayaquileños.

Ángela Arboleda comentó que hubo poca acogida en los primeros días; pero en toda la semana, cerca de 2 000 personas acudieron al evento. La mayor concurrencia se dio el día domingo de clausura. (MIA)



La fiesta de clausura se realizó en la plaza Colón en Guayaquil

MIÉRCOLES

20/08/08

La sub 12 del cuento

Niños debutan como narradores orales

Encuentro

La del pasado lunes, en la Fundación Leonidas Ortega Moreira fue una noche de príncipes y princesas. De caballeros luchadores. De osos, tigres, conejos y ratonas. De chanchitos roque tebonitas. De historias contadas por once niños, que la cuentera Ángela Arboleda llamó la sub 12 del cuento y que, dijo, asegurarán el futuro de la narración oral en el país.

Fue la segunda jornada del V Encuentro Internacional de Narradores Orales Un cerro de Cuentos, que esta vez incluyó el apartado Un cerro de Cuentos. Es decir, una noche en la que los contadores de historias no eran adultos dedicados a esta actividad, sino niños ocurros que gustan de la cuentera y que se prepararon en un



John Michael Moreta fue uno de los más aplaudidos de la noche con su historia *El rey, la reina y el caballero de blanco*.

taller con maestras de la narración oral. Su debut como narradores fue esa noche. Cada uno de ellos llegó al escenario con su padrino, los narradores profesionales que intervienen en Un cerro de Cuentos.

Fueron los adultos quienes se

encargaron de presentar a estos chiquillos, que con sus historias encantadoras, deleitaron a todo un auditorio.

Ellos son Paulo Leóni Peñaranda, Emily Solís Ponce, Mateo López Valenzuela, Shirley Ribolencra Huancayo, John

MIÉRCOLES



DESDE ESPAÑA

En Un cerro de Cuentos hoy se presenta Paula Carvalleira, de España, con el espectáculo *Con nombre propio*.

FORA

La función es a las 20:00, en la Fundación Leonidas Ortega (Rocafuerte 520 y Tomás Martínez). Entrada, \$ 5.

Michael Moreta, María Claudia Díaz Errazo, Mike Mora Abad, Michael Simistera Curoedo, Evelyn Ulloa Cagua, Josua Castro Triviño y Jordy Prunio Merchán. Niños que oscilan entre los 8 y los 12 años de edad, por eso lo de la Sub 12.

Arboleda, la directora del Festival Un cerro de Cuentos, dijo que las historias que los niños contaron las escogieron los pequeños. E incluso algunas eran creadas por ellos mismos. Uno de los más alegres fue Raymundo Zambrano. Mencionó que la semilla que él sembró alguna vez, da frutos.

Pequeños 'cuenteros' se robaron los aplausos

Anticipada por su mentizador, Ángela Arbolada, como una "noche especial", el "7 Cerrito de Cuentos" cumplió su objetivo.

Las niñas superaron cómo ganarse al público, ninguno de ellos dejó que le dominaran los nervios propios de aprendices del oficio de 'cuenteros', por el contrario, demostraron gracia y ganas en cada una de sus presentaciones. Los niños fueron aplaudidos por exponentes internacionales, quienes a manera de introducción los ayudaban a familiarizarse con el público.

Y así, con un retraso de media hora, Pablo León Práxedes -con su madama Carolina Rueda- abrió la noche con "El capucino azul", una adaptación que, a través de improvisación, logró atraer a los niños de los presentes.

Las leyendas tampoco fueron olvidadas en el repertorio de cuentos. Mónica López usó "El abad de las 7 velas", que con gran limpieza vocal supo captar la atención. Cada niño -de los 11 que se presentaron- apostaba con un nuevo aprendizaje, demostrando así que son fue un terreno para nuevos 'cuenteros' en el país.



Juan Manuel Méndez, con "El Rey de Reina y el Caballero de Blanco".



Maria Camilla Díaz presentó "El elfo azul y el bicolor".



"El abad y las 7 velas" de Mónica López.



Emily Ponce y su Yara, leyenda de Regina.

ALEX LIMA / EXPRESO



La palabra está de fiesta

NARRACIÓN ORAL. Le imprimió drama y humor a su cuento, Jordi Proaño, de 10 años y residente del Guasmo Sur, fue uno de los niños que participó en el "1 Cerrito de cuentos". Hoy [20:00] dentro del festival para adultos, la colombiana Carolina Rueda presenta el espectáculo "Con las manos en la masa". Fundación Leonidas Ortega (Rocafuerte 520 y Tomás Martínez). Entrada: \$ 5.

DEL 17 AL 23 DE AGOSTO
Piqueo semanal

lunes18

Cerro de cuentos Pequeños cuenteros

Un cerrito de cuentos es el espectáculo en el que participan diez menores entre 8 y 12 años de diversas instituciones educativas del Cerro Santa Ana y otros sectores de la ciudad, quienes han tomado talleres sobre narración en la Corporación Inagorario. 20:00, Fundación Leonidas Ortega, FLOM (Rocafuerte 520 y Tomás Martínez). Entrada: \$ 5.



oio reportero

Contos Para Niños

Contados por Niños



¡Hotel... en el espacio!

¡Cerrito de cuentos!

Once peña? que tienen
madre para convertirse
como maestros de la
narración oral, se vieron
las sonrisas y la admiración
de los asistentes al Cerrito
de Cuentos 2008,
organizado por
Corporación Imaginario.
Esta iniciativa que por
primera vez tuvo lugar en
Guayaquil, reunió a peña? y
peñadas que con una
historia en su cabeza y
haciendo gala de sus dotes
de narradores, contaron
historias para niños, ante un
auditorio que los

escuchaba impresionados.
El fueron muchos los
aplausos que se llevaron.
Eran historias en su
mayoría, creadas por ellos
mismos, a las cuales les
colocaron nombres, voces
y emoción.
¡Muy bien por estos chicos!
Ellos son los mejores
cuenteros infantiles de
Guayaquil. Estas "grandes"
voces un día construirán una
mejor tradición narrativa para
nuestro país.
¿Y tú, te atreverías a
contar cuentos?...



Cuentos como en antaño

Venticinco jóvenes aprenden a narrar junto a maestros inmersionales

Luis Rojas Castro
Redacción Cultural



El escritor Luis Rojas Castro, en un momento de su charla con los alumnos de la escuela primaria de San Mateo de los Ríos.

En un aula, y a guisa de taller, se desarrolló la actividad de la narración oral en la escuela primaria de San Mateo de los Ríos, en el municipio de San Mateo de los Ríos, en el estado de Oaxaca. El taller fue impartido por el escritor Luis Rojas Castro, quien se encuentra en un viaje de trabajo por el estado de Oaxaca.

El taller consistió en la narración de cuentos tradicionales de la zona, y en la elaboración de historias propias. Los alumnos participaron activamente en el taller, mostrando gran interés en la actividad.

El taller fue impartido por el escritor Luis Rojas Castro, quien se encuentra en un viaje de trabajo por el estado de Oaxaca.



Los estudiantes de la escuela primaria de San Mateo de los Ríos.

El taller consistió en la narración de cuentos tradicionales de la zona, y en la elaboración de historias propias. Los alumnos participaron activamente en el taller, mostrando gran interés en la actividad.

El taller fue impartido por el escritor Luis Rojas Castro, quien se encuentra en un viaje de trabajo por el estado de Oaxaca.

¿PENSAS QUE...

¿Crees que los cuentos tradicionales de la zona son importantes para la cultura de la comunidad? ¿Crees que los cuentos tradicionales de la zona son importantes para la cultura de la comunidad?

¿Crees que los cuentos tradicionales de la zona son importantes para la cultura de la comunidad? ¿Crees que los cuentos tradicionales de la zona son importantes para la cultura de la comunidad?

BAJO LA LUPA

¿Crees que los cuentos tradicionales de la zona son importantes para la cultura de la comunidad? ¿Crees que los cuentos tradicionales de la zona son importantes para la cultura de la comunidad?

Cuentero desde siempre

Quico Cadaval trae sus *Fantasma*s familiares

El narrador español participará esta noche en el Encuentro 'Un cuento de cuentos', que se realiza en la Fundación Leonilda Ortega.

El cuentero español Quico Cadaval comienza que se inspiró en la vida de su propia familia. Desde antes de nacer y lo dice porque viene de una familia y de una cultura donde siempre se cuenta. Para él, escuchar historias y contarlas, fue siempre lo más natural del mundo. Como un reflejo de lo que él mismo quiere. Para contar la vida del cuento, que él mismo vive y vive.

Y otro punto, que siempre le ha gustado. Algo de lo que, con una de sus historias que tiene que ver con la historia de la provincia de su región. "A mí me encanta como a la provincia de la región del cuento, que cuando se trata de contar historias se cuenta en una forma diferente", afirma. "Me pasó la noche y el cuento cuando me contaba", afirma. Y lo hizo pronto.

Por eso el de Quico Cadaval es un acto que habiéndose desarrollado del momento de la vida como a él le gusta contar y a él. "Quico comienza con un cuento al mundo de un cuento de un cuento", afirma. "Me pasó la noche y el cuento cuando me contaba", afirma. Y lo hizo pronto.

Esta edición de cuentos que Quico Cadaval trae a Colombia desde hace unos años se realiza al Quico Encuentro Internacional de Narración Oral. Un acto de cuentos. Como un cuento que él mismo quiere. Para contar la vida del cuento, que él mismo vive y vive.

En la primera vez que Quico vino al Encuentro y del pasado para saber que él mismo quiere y que hay muchos cuentos que él mismo quiere. Para contar la vida del cuento, que él mismo vive y vive.



El narrador Quico Cadaval, en Bogotá, trae su espectáculo *Fantasma* familiar.

ENCUENTRO

VEN

Un
La noche del Encuentro: Un
acto de cuentos en la
Fundación Leonilda Ortega
Molina (Bogotá) 800 y
Tienda (Bogotá). Las
historias son de los cuentos,
a las 20:00. Entrada: \$ 5.

no a narrar. Quien contar un cuento no es contar, es narrar, es contar.

Cadaval afirma que nunca se inspiró en la Provincia Leonilda Ortega sino en la vida. "Me pasó la noche y el cuento cuando me contaba", afirma. "Me pasó la noche y el cuento cuando me contaba", afirma. Y lo hizo pronto.

Para este acto de un cuento se contará una de las historias que él mismo quiere. Para contar la vida del cuento, que él mismo vive y vive.

OPINIÓN

PIPIRIVALLE
"No es solo un momento de narración oral. La subjetividad es buena para. Hablarla imaginada en el arte. Santa Ana te cuenta en un momento."



CAROLINA GARCÍA
"La vida es un momento de narración oral. La subjetividad es buena para. Hablarla imaginada en el arte. Santa Ana te cuenta en un momento."



de Pineda que lo había en la vida de la familia. Desde antes de nacer y lo dice porque viene de una familia y de una cultura donde siempre se cuenta. Para él, escuchar historias y contarlas, fue siempre lo más natural del mundo. Como un reflejo de lo que él mismo quiere. Para contar la vida del cuento, que él mismo vive y vive.

Y otro punto, que siempre le ha gustado. Algo de lo que, con una de sus historias que tiene que ver con la historia de la provincia de su región. "A mí me encanta como a la provincia de la región del cuento, que cuando se trata de contar historias se cuenta en una forma diferente", afirma. "Me pasó la noche y el cuento cuando me contaba", afirma. Y lo hizo pronto.

Por eso el de Quico Cadaval es un acto que habiéndose desarrollado del momento de la vida como a él le gusta contar y a él. "Quico comienza con un cuento al mundo de un cuento de un cuento", afirma. "Me pasó la noche y el cuento cuando me contaba", afirma. Y lo hizo pronto.

Esta edición de cuentos que Quico Cadaval trae a Colombia desde hace unos años se realiza al Quico Encuentro Internacional de Narración Oral. Un acto de cuentos. Como un cuento que él mismo quiere. Para contar la vida del cuento, que él mismo vive y vive.

En la primera vez que Quico vino al Encuentro y del pasado para saber que él mismo quiere y que hay muchos cuentos que él mismo quiere. Para contar la vida del cuento, que él mismo vive y vive.

Y otro punto, que siempre le ha gustado. Algo de lo que, con una de sus historias que tiene que ver con la historia de la provincia de su región. "A mí me encanta como a la provincia de la región del cuento, que cuando se trata de contar historias se cuenta en una forma diferente", afirma. "Me pasó la noche y el cuento cuando me contaba", afirma. Y lo hizo pronto.

Por eso el de Quico Cadaval es un acto que habiéndose desarrollado del momento de la vida como a él le gusta contar y a él. "Quico comienza con un cuento al mundo de un cuento de un cuento", afirma. "Me pasó la noche y el cuento cuando me contaba", afirma. Y lo hizo pronto.

Argentina y Ecuador en Un cerro de cuentos

Hoy, en la séptima jornada del encuentro internacional de narradores orales 'Un cerro de cuentos', se presentarán José Bengito, de Ecuador y Juan Moreno, de Argentina. El primer cuentero actuará a las 11:00, y el segundo a las 20:00.

Las funciones se realizarán en el auditorio de la Fundación Leonidas Ortega Morera (Rocafuerte 320 y Tomás

Martínoxi. El ingreso cuesta US\$ 5.

Moreno subirá al escenario con un espectáculo denominado "Toda la verdad", el cual forma parte de un repertorio de ciento veinte obras: leyendas, mitos, poesía.

Su recital de esta noche está compuesto por cuentos que abordan sus mayores artilugios: la verdad, la estupidéz, las declaraciones de

amor, la riqueza y el autoritarismo. Para sus relatos, Moreno hace mano de Sali, Lemebel, Girondo, Fontanarrosa, Draghi, Lucero y de las milísimas Mil y una noches.

Una voz que el narrador sube al escenario sin únicos recursos para llegar al público son la voz, el ademán y el gesto.

Juan Moreno dejó la enseñanza de la literatura hace

diecisiete años para dedicarse exclusivamente a cuentos, mitos y leyendas del mundo en teatros, cafés, bares, universidades y bibliotecas. Sus historias las narra en la versión original y para ello se vale de varios idiomas como francés, inglés, portugués alemán, italiano y hebreo.

Además dicta talleres para psicólogos, abogados, señoras de casa y abuelas. Y cuando se le pregunta qué puede enseñarles a personas tan distintas?, Moreno responde que 'el valor de la palabra, la palabra que cura, restaura, que puede dar la vida, pero también quitarla'.

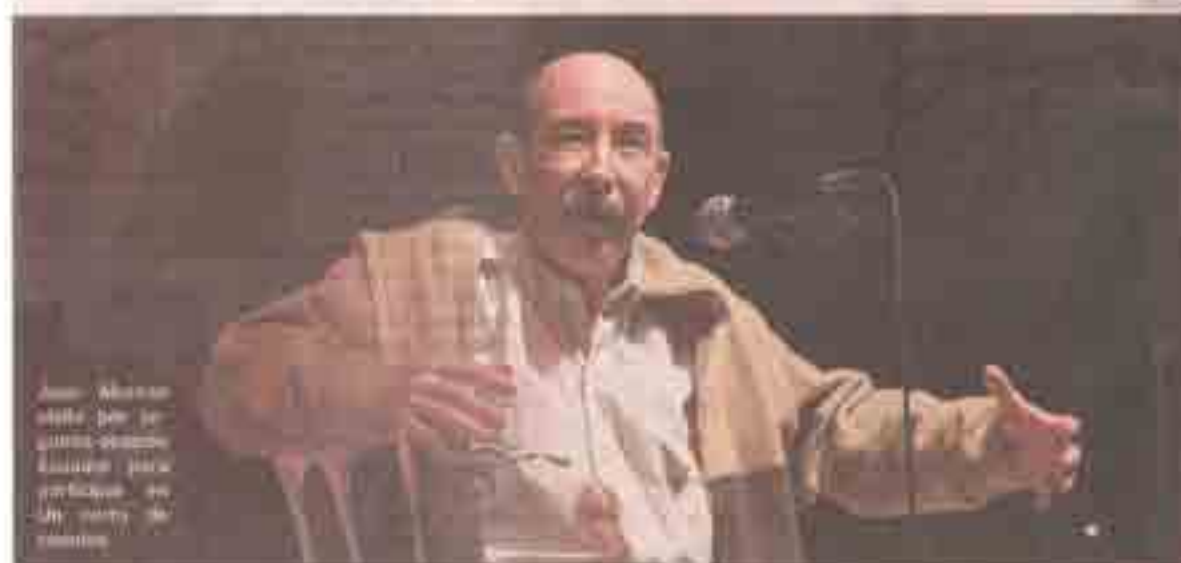


El argentino Juan Moreno subirá al escenario de Un cerro de cuentos el espectáculo titulado "Toda la verdad". Foto: Oscar

Cuestión de honor

Juan Moreno relata 'Toda la verdad'

El **cuentero** argentino participa hoy en el Quinto Encuentro Internacional de Narradores Orales en el marco de un ciclo de eventos que se desarrolla en la fundación Lezama Ortega Morúa



Juan Moreno habla por primera vez en público en el marco de este ciclo

En el 2009, el cuentero argentino Juan Moreno estuvo como uno de los invitados del Segundo Encuentro Internacional de Narradores Orales. Un ciclo de jornadas. Y así con el espectáculo se fue cruzando al mundo y así en 2011 viajó a Chile para participar de un ciclo de eventos de la quinta edición de la casa de narración.

Pero si algún día La noche de mentiras, el libro que con 'Toda la verdad' nunca antes presentado en escena de cuentos donde se debe contar la verdad sobre la situación, así el tercer día de un ciclo de eventos de la quinta edición de la casa de narración.

Toda la verdad es el título del

encuentro

El fundador Lezama Ortega Morúa está ubicado en Rocafuerte 520 y Teniente Martínez. En este lugar se desarrolla, desde el pasado lunes. Un ciclo de cuentos

DE LA NOCHE

La función de Juan Moreno se hoy a las 20:00. Esta noche también actúa el narrador José Rangel, con la obra 'Atrás y al frente'. La entrada cuesta \$ 5.

encuentro al que Moreno está esta noche en la sede de la Fundación Lezama Ortega Morúa. En este lugar relatará cuentos como 'Toda la verdad', 'Mentiras', 'El público tiene que ser como una película sin haber estado en la sala. La propuesta es que la gente sea la que vive'.

Moreno construye historias con la voz, con las palabras y los gestos. Con sus historias se refiere, aprendió de su madre, Dora Pastorella, que fue la autora de la narración oral en su familia y quien lo introdujo al mundo de la literatura oral. Él mismo se refiere a su madre como una mujer que siempre estuvo allí, que siempre estuvo con él.

La de Moreno construye historias que se cuentan en la fundación Lezama Ortega Morúa y la posibilidad del encuentro de narradores orales que se realiza en todo el mundo y que siempre se realiza con un propósito: el encuentro del ser. Se trata de un encuentro que se realiza en la Plaza Chile, los días 19 y 20.

En este lugar también habrá los invitados internacionales del encuentro: Flora Ovejuna, Verónica, Paula Carvallo, de España; Carolina Rodríguez, de Colombia; y Quico Cacho, de Ecuador. Y así se irá creando un momento que participará en un ciclo de cuentos

Historias al calor de Paula Carballeira

La primera vez que esta gallega se subió a un escenario fue hace más de 10 años. Lo hizo en un congreso de literatura infantil, con una forma dramática. La noche del pasado miércoles "Con nombre propio" Paula Carballeira subió al escenario de la Fundación Leonidas Ortega Moreira (FLOM), en el tercer día del quinto festival Un carro de cuentos.

Minutos antes de su presentación, la muestra de economías defluye a Carballeira como un terremoto en el escenario. Y no se equivoca. Su rostro, como cuando da una clase de matemáticas, escondía al calor de sus historias, algunas "de vestir" y otras sencillamente "de la vida".

Su lengua y sus ojos parecían conectados por una extraña complicidad. A medida que el ritmo de su pronunciación se aceleraba, sus dos faros azules que la mantenían conectada con el público durante una hora, parecían salirse de sus órbitas.

Esa cuenta, sin otro recurso que la palabra, esa palabra que también puede servir para el disfrute se tomó el escenario para contar la desdicha de una princesa tan fina, pero tan fea como solo ella podía serlo, de un estúpido que perdió la cabeza mientras la buscaba, de una mujer que se negó a ir a la casa del Señor, porque "como en casa de una, no se está en ningún sitio".

En su repertorio destacan irlandeses, armenios, gallegos, todos con algo que contar a cuento. Mientras

estas historias cobraban vida, gracias a los relatos de la también escritora de libros infantiles, el público se entregaba a la ficción de sus cuentos y de cuando en cuando despertaban para seguir con una canción en árabe o para agradecerla con aplausos.

Estaban todos los amantes advertidos sobre la explosividad de la narradora: desde que subió al escenario contó cuáles eran las reglas de juego, así que ella contaba y ellos la oían, y si el acelerado ritmo de Carballeira, al hablar impedía entender alguna frase, era ahora lúcida: simplemente deducían "¡Mala será que no lo hagan!".

Sin otro recurso que la palabra se tomó el escenario para hablar de desdichados, tontos y rebeldes.

Fueron siete los cuentos a los que trasladó a quienes dejaron de ser "el público" para convertirse en "su público". Había en sus relatos ese sabor a lección, a enseñanza, pero no de las que se aprenden conscientemente, sino de aquellas que se asimilan casi "sin querer".

También hubo espacio para decir escapar un mar de caracolas cuando se oía hablar por ejemplo de los gusapos y tontos que suelen ser los príncipes.

Al igual que todos los cuentos, estas también finalizarán, en el marco de una jornada que continúa hoy, en la misma hora (18:00) y a la misma hora (20:00), con el español Quico Cadaval (Pátima Cárdenas)

El Telégrafo

EDICIÓN VIERNES 22 DE ABRIL DE 2008



La cuentera Paula Carballeira protagonizó la jornada del tercer día del festival de narración Un carro de cuentos. FOTO: JUAN CARLOS VILLALBA / G. MONTES



Carlos Cascaes durante su presentación en el Teatro de Lucha Curiel. Representa el ensayo de su libro, *Los comediantes de Chile*.

Más carcajadas que fantasmas

Un comedian chileno se está volviendo importante. Después de una década de silencio, Carlos Cascaes ha vuelto a ser conocido gracias a su libro *Los comediantes de Chile* y a su reciente espectáculo "El teatro de la comedia" en el teatro de Lucha Curiel.

El espectáculo *Los comediantes de Chile* se estrenó en el teatro de Lucha Curiel el día 10 de marzo, en el marco de los festejos por el bicentenario del nacimiento de la República.

Carlos Cascaes es un humorista que ha sido considerado el "Bertoldo" chileno. Su estilo de humor se basa en la sátira y el comentario social. En su libro, Cascaes analiza el fenómeno del humor en Chile, desde los tiempos de los comediantes callejeros hasta los actuales programas de televisión.

El libro *Los comediantes de Chile* es un ensayo que analiza el humor en Chile, desde los tiempos de los comediantes callejeros hasta los actuales programas de televisión.

Carlos Cascaes es un humorista que ha sido considerado el "Bertoldo" chileno. Su estilo de humor se basa en la sátira y el comentario social. En su libro, Cascaes analiza el fenómeno del humor en Chile, desde los tiempos de los comediantes callejeros hasta los actuales programas de televisión.

El libro *Los comediantes de Chile* es un ensayo que analiza el humor en Chile, desde los tiempos de los comediantes callejeros hasta los actuales programas de televisión.

Carlos Cascaes es un humorista que ha sido considerado el "Bertoldo" chileno. Su estilo de humor se basa en la sátira y el comentario social. En su libro, Cascaes analiza el fenómeno del humor en Chile, desde los tiempos de los comediantes callejeros hasta los actuales programas de televisión.

El libro *Los comediantes de Chile* es un ensayo que analiza el humor en Chile, desde los tiempos de los comediantes callejeros hasta los actuales programas de televisión.

jueves21

Cerro de cuentos

¡Hummm! Para chuparse los dedos...

El placer menudito de la comida y los rituales que devotan el espíritu humano a través del placer de chuparse los dedos es descubierto por la muermeira colombiana Camila Posada con su espectáculo *Con las manos en la masa*. 20:00. FLOM. Entrada: \$ 5.



Humor y espanto como homenaje a la oralidad

La narradora española Paula Carballeira cautivó al público en "Un cerro de cuentos"



CARBALLEIRA.
Exponente ibérica de la cuentaría, participó en el V Encuentro Internacional de Narradores Orales.

ENTREVISTA GUAYAQUIL

Se escuchaba como "un terremoto", pero parecía estar frente una incoherencia. Paula Carballeira, jefa del taller de la recuperación y de la oralidad en el aula. No solo cuenta con palabras, sus ojos, su sonrisa, sus manos y la naturalidad con la que bien sabe producir una historia, dramatiza un cuento clásico.

La narradora española estuvo aplaudida y ovacionada la noche del jueves pasado en el marco del V Encuentro Internacional de Narradores Orales "Un cerro

de cuentos". "Todos historias son nuevas para la persona que las escucha", dijo luego de revelar una historia de "apocofobia" con un "sí" gutural que creó la piel a raíz de ella.

La portuguesa se basó en las tradiciones orales del mundo. Muchas historias se toman de la oralidad y la creatividad. Son temas principales el amor y la muerte.

La ibérica puso a participar al público con ríos, exclamaciones y susurros que usó último para darle de suspense a sus historias. "Historias relatadas con un tono resonante, con siempre una influencia escrita sobre la vida. El

público tendrá la oportunidad de verlo de nuevo el domingo (17:00) Teatro José de la Cruz, cuando se recuperen luego a un fin.

El resumen de un cuento

Una princesa cautiva, la trataban más feo que se hubiera visto jamás. Cuando llegó, se puso a exigir hermosos vestidos, y no vacó la hermosa libertad. Más del cuento se participa y luego siempre fue bella: no dejó de volver la gente la reventaba para hablar por las fincas y contar por las que vale la pena vivir en la vida "por la belleza, por el amor y por la libertad". (MGV)

Espectáculos del fin de semana

A las 18:00 horas, en el teatro, se realizará un espectáculo de música y danza que acompañará una muestra de arte. El espectáculo "Un cerro de cuentos" se presenta los días 20 y 21 en la Fundación Cultural Océano de Guayaquil y en el Teatro Municipal. El espectáculo "Un cerro de cuentos" se presenta los días 20 y 21 en la Fundación Cultural Océano de Guayaquil y en el Teatro Municipal.



QUICO CADENA.

El espectáculo "Un cerro de cuentos" se presenta los días 20 y 21 en la Fundación Cultural Océano de Guayaquil y en el Teatro Municipal.

Mallorca a la misma hora y en el mismo lugar, será el turno para el teatro argentino Juan Manuel Spina con "Bosque de cuentos" a las 19:00 horas en el Teatro Municipal. La clausura del encuentro es el domingo con espectáculos gratuitos en el teatro Santa Ana.

Cuentos españoles en el Cerro

"Con nombre propio" se denomina el espectáculo de narración que se desarrolla hoy, a las 20:00, en el auditorio de la Fundación Leonidas Ortega Moreira (Rocafuerte 520 y Tomás Martínez, Guayaquil). El show es la intervención de la cuentera española Paula Carballeira (La Coruña, 1973), en el V Encuentro Internacional de Narradores Orales: "Un cerro de cuentos".

Carballeira es licenciada en Filología Hispánica, dedicada a la narración oral y a escribir cuentos para niños. Ha im-

partido cursos de animación a la lectura, cuentacuentos, interpretación teatral, formación del profesorado, y ha dictado conferencias en Jornadas sobre Literatura Infantil y Juvenil. Además de literatura infantil y juvenil, también ha escrito numerosas obras de teatro.

Como narradora oral, ha recorrido diferentes lugares de España, actuando en festivales y salones del Libro, ha visitado Portugal, Chile, Polonia y Brasil. Actualmente es una de las cuenteras más conoci-

das en Galicia.

Esta noche, en Guayaquil, narrará historias, no sólo de su natal España, sino de la tradición oral de varios países y ciudades como Irlanda, Bagdad, China, Islandia. En esas narraciones aparecen mapas con nombre propio e historias propias, como Sherazade, la valiente Basilio o la infeliz Maimara, pero también mujeres protagonistas de cuentos, que algunos ignoramos como si fueran realmente.

En ausencia de nombre hace, en opinión de Paula

Carballeira, a Artes Revista de las Artes Escénicas, que el público lea como las historias con sus nombres y sean así, ellas, las que se enfrentan a los terribles peluches de la imaginación colectiva. La narradora también es miembro del consejo de redacción de la revista *Vintégora*, dedicada a la narración oral, desde enero de 2005, y miembro del grupo de teatro Herrobambam.

La entrada al espectáculo cuesta US\$ 5. Mañana será el turno de la narradora colombiana Carolina Breda.



"Con nombre propio", de Paula Carballeira, ha sido presentado en otros festivales como el de Teatro Clásico de Almagro. FOTO: JORDEN

Cuentos con sabor venezolano en escena

El Telégrafo

19 DE JUNIO DE 2008

La narradora
Flora Dvafies
será la primera
invitada que
se presenta en
la Fundación
Leonidas Ortega

Walter Páez
www.telografonline.com

"Saber que los demás son iguales a uno mismo es un sentimiento maravilloso", asegura la narradora venezolana Flora Dvafies. Será a las 7:00 pm cuando se presentará en la primera edición del V Encuentro Internacional de Narradores Clásicos "La Clara y el Espejo".

La narradora será la protagonista de la noche organizada por el director de la Fundación Leonidas Ortega, Walter Páez. La actividad tiene carácter benéfico y está dirigida a las personas con discapacidad intelectual. Para este evento se contará con la

participación de la narradora venezolana Flora Dvafies, quien se presentará en la primera edición del V Encuentro Internacional de Narradores Clásicos "La Clara y el Espejo".

Flora Dvafies es una escritora venezolana que ha publicado varios libros de cuentos y novelas. Su obra más reciente es el libro "Cuentos con sabor venezolano", que forma parte de la colección "Cuentos con sabor venezolano" editada por la Fundación Leonidas Ortega.

El evento se realizará en el auditorio de la Fundación Leonidas Ortega, ubicada en la calle 10 de Agosto, número 100. La entrada es gratuita y se recomienda llegar con anticipación. Para más información, contactar al teléfono 0212 960 1111.

participación de la narradora venezolana Flora Dvafies, quien se presentará en la primera edición del V Encuentro Internacional de Narradores Clásicos "La Clara y el Espejo".

Flora Dvafies es una escritora venezolana que ha publicado varios libros de cuentos y novelas. Su obra más reciente es el libro "Cuentos con sabor venezolano", que forma parte de la colección "Cuentos con sabor venezolano" editada por la Fundación Leonidas Ortega.

El evento se realizará en el auditorio de la Fundación Leonidas Ortega, ubicada en la calle 10 de Agosto, número 100. La entrada es gratuita y se recomienda llegar con anticipación. Para más información, contactar al teléfono 0212 960 1111.



La narradora venezolana Flora Dvafies estará hoy en el auditorio de la Fundación Leonidas Ortega.

Sigue *Un Cerro de Cuentos*

HOY Cadaval presenta *Fantasmas familiares*.



Narrador
Quico Cadaval
durante la pre-
sentación de su
obra.

Es el título del espectáculo que acompaña a Quico Cadaval desde hace ocho años.

Fantasmas familiares es un contenedor de historias que varían según el estado de salud y de moral del narrador y del público. El tiempo también influye, el atmosférico y el otro.

"Los fantasmas me fueron facilitados en mi infancia y después me acompañaron toda mi vida", dice.

Son historias de muñecos que regresan buscando venganza, noticias deportivas y algunos el amor, sin saber que en el otro mundo

el amor ya no vale para nada. Se habla también de otros fantasmas más asustadores, las personas vivas, a veces de nuestra propia familia.

Los secundarios serán marineros holandeses, prostitutas chinas, descargadores árabes, nadadores mauritanos, seductores venezolanos, pescaderas gallegas, santos y mártires vascos, adivinos griegos, torturadores apátridas, bailarines aldeanos, sabios zapateros, policías bondadosos y otros culebras desconocidos.

En Fundación Leonidas Ortega, calles Rocafuerte 520 y Tomás Martínez.



Llegaron los cuenteros

El Festival de Narradores empieza hoy en el teatro Chushig y es gratuito.

UNO DE LOS narradores que participará en el festival.

El teatro, I.M. El evento cultural más importante de la ciudad se realizará en el teatro Chushig.

El festival de narradores que se realizará en el teatro Chushig.

El festival de narradores que se realizará en el teatro Chushig.

El evento cultural más importante de la ciudad se realizará en el teatro Chushig.

El festival de narradores que se realizará en el teatro Chushig.

El festival de narradores que se realizará en el teatro Chushig.

El evento cultural más importante de la ciudad se realizará en el teatro Chushig.

El festival de narradores que se realizará en el teatro Chushig.

El festival de narradores que se realizará en el teatro Chushig.

El evento cultural más importante de la ciudad se realizará en el teatro Chushig.

El festival de narradores que se realizará en el teatro Chushig.

El evento cultural más importante de la ciudad se realizará en el teatro Chushig.

El festival de narradores que se realizará en el teatro Chushig.



Paola Catalina, narradora de Festival.



La Hora

LO QUE NECESITAS SABER

30c

Viernes

Buenos Aires

Manta

29 de agosto de 2008

Cultura. Hoy empieza el festival de los cuenteros

'Un cerro de cuentos'

Cuenteros de Argentina, España, Colombia, Venezuela y Ecuador

REPORTAJE DE LA HORA

Hoy comienza el festival de los cuenteros en Manta y Durán, en el Distrito Histórico Internacional. Un cerro de cuentos, es donde se reúnen representantes de Argentina, España, Colombia, Venezuela y Ecuador.

El festival de los cuenteros se realizará los días 29 de agosto y 30 de septiembre en Manta y en el Salón de la Ciudad de Portoviejo, entre otros lugares. El festival de los cuenteros es un espacio de encuentro y diálogo entre los escritores de diferentes países. El festival de los cuenteros se realizará los días 29 de agosto y 30 de septiembre en Manta y en el Salón de la Ciudad de Portoviejo, entre otros lugares.



Una cuenta de un festival de cuentos en la ciudad de Portoviejo, Manta.

El festival de los cuenteros es un espacio de encuentro y diálogo entre los escritores de diferentes países. El festival de los cuenteros se realizará los días 29 de agosto y 30 de septiembre en Manta y en el Salón de la Ciudad de Portoviejo, entre otros lugares.

de los participantes del evento. Juan Mirano (Argentina), Paula Cavallone (España), Carolina Borda (Colombia), Otavio Coelho (Brasil) y Eva Drouot (Francia) serán los protagonistas de este festival. También participarán escritores locales, quienes podrán participar del evento.

El festival de los cuenteros es un espacio de encuentro y diálogo entre los escritores de diferentes países. El festival de los cuenteros se realizará los días 29 de agosto y 30 de septiembre en Manta y en el Salón de la Ciudad de Portoviejo, entre otros lugares.

Entrevistas

Juan Mirano
Español originario de Buenos Aires, Juan Mirano es un escritor argentino que vive en Manta. Es autor de "Toda historia", un libro que trata sobre la historia de la ciudad de Manta.

Paula Cavallone
Escritora española de origen catalán, Paula Cavallone es autora de "El cerro de los cuentos", un libro que trata sobre la historia de la ciudad de Manta.

Carolina Borda
Escritora colombiana que vive en Manta. Es autora de "El cerro de los cuentos", un libro que trata sobre la historia de la ciudad de Manta.

Otávio Coelho
Escritor brasileño que vive en Manta. Es autor de "El cerro de los cuentos", un libro que trata sobre la historia de la ciudad de Manta.

Eva Drouot
Escritora francesa que vive en Manta. Es autora de "El cerro de los cuentos", un libro que trata sobre la historia de la ciudad de Manta.

Participan Venezuela, Colombia, España, Argentina y Ecuador

'Un cerro de cuentos' levanta el telón

* Raymundo Zambrano también actuará en Festival Internacional en el Chusig



▲ Raymundo Zambrano en trayectoria de sus recorridos en el país y fuera de él.

Redacción EM

Colombia y España abren hoy el festival internacional 'Un cerro de cuentos' en el teatro Chusig. Y para la mañana, prevista para mañana, cerrará participando España y finalmente Argentina.

El festival llegará de forma gratuita al público de Maipo y Mañali hoy y mañana, desde las 20h30. La organización es del Municipio de Maipo y el auspicio del hotel Oro Verde.

En esta edición está prevista la participación de narradores de Argentina, España, Venezuela y Colombia. Se destaca que este evento es un proyecto cultural organizado por la corporación 'Imaginarte'.

Imaginarte mundialmente reúne a los mejo-

res exponentes de narración oral escénica, quienes se están preparando en talleres comunitarios del país.

En nuestra ciudad se que se está en encuentro en el Cerro Santa Ana de Obayupel. Este año se realiza del 17 al 20 de agosto en las ciudades de Guayaquil, Maipo, Potosí, Puno y Machala.

Se destaca entre los participantes a Raymundo Zambrano, uno de los máximos exponentes del cuento en Ecuador, orgánicamente participará con el ciclo internacional levitado.

Los narradores participarán conocer de los libros de Zambrano, con quien han compartido momentos por varias ocasiones. Ha sido y es uno de los autores de los

de la cultura montada y su cultura, y con la realización de este festival para evidenciarlo.

Hoy La colombiana Carolina Rueda, cuenta con casi 20 años de experiencia, será la encargada de abrir junto con Queco Calveal, de España, el Festival Internacional 'Un Cerro de Cuentos'. Rueda ofrece un trabajo profesional, una buena técnica, muy propia y un repertorio de cuentos de las más variadas procedencias e invenciones. Su trabajo ha sido catalogado como primera línea en los festivales internacionales de Hispanoamérica.

Por su parte, Queco Calveal, presentará 'Tintinomas Familiares', un comedia de historias que varían según el estado de salud y de

motil del narrador y del público.

Mañana

El Festival Internacional 'Un Cerro de Cuentos' culmina con las presentaciones de la española.

Para Carvalera y el argentino Juan Moreno, mañana.

Nació en Potosí, España, en 1972, se licenció en Filología Hispánica y se dedica a la narración oral y a escribir libros para niños. En la actualidad, es una de las cometas curules más conocidas en Galicia.

Juan Moreno musicista por su parte que, en esta oportunidad trae un repertorio de cuentos clásicos graduados la veracidad sobre la estructura. Ha declarado en Geografía, la lengua, la historia, el autoritarismo.

Siguen los 'cuenteros'

■ Los cuenteros siguen aumentando la lista. Toda la noche de esta semana se han dado cita en un solo lugar dando un paso de aprender a la vez con un intercambio de experiencias y anécdotas.

Vienen de distintos puntos del mundo, lo que cada noche les permite observar cuando aparecen dentro del V Encuentro Internacional de Narradores Ocho.

El español Quico Cadena presenta "Tantos Amaltes", un cuento de historia que cuenta según el modo de

causal y de causal del narrador y del público que podrá ser visto esta noche, a las 20:00, en el auditorio de la Fundación Leoncio Ortega Makkarak.

En el mismo momento y a la misma hora, ese día, da el argentino Juan Moreno que "Todo lo verdad", un relato de cuentos donde se habla con fuerza y creatividad la cotidianidad, declaraciones de amor, la droga, mujeres. Arriba con el valor de US\$ 5.

El domingo será la historia en el tradicional caso Sta. Ana, desde las 16:00.



Arriba: Diana Cervantes, de Panamá, quien participará en la edición del V Encuentro Internacional de Narradores Ocho en la noche de este viernes.

Abajo: Juan Moreno, de Argentina, quien participará el sábado con "Todo lo Verdad".



Vida

MANABI • EL FESTIVAL DESARROLLADO ENTRE PORTOVIJEJO Y MANTA CULMINA HOY EN BAHIA DE CANAQUEZ.

CUENTOS ILUMINAN LAS NOCHES

Participan cuenteros internacionales

Por una noche iluminada se dio inicio en el teatro de la ciudad del Montalvo de Portoviejo de la noche de cuentos que trae los cuatro países latinoamericanos: Argentina, Colombia, Ecuador y Venezuela.

En un ambiente lleno de pasión, los cuentos se presentaron desde el teatro de la ciudad del Montalvo de Portoviejo.

La primera participación de la noche fue la de...

El primer cuento de la noche fue el de...

Por su parte, la artista colombiana Carolina...



LO DIJE

Raymundo Zambrano

actor

“Es el festival de cuentos de la noche que ilumina las noches de Portoviejo”.



BUSTOS/AG - Juan Manuel Moreno Rivera. Fotografía: ANTONIO AGUIRRE/AGUIRRE

Gran asistencia de público en Teatro "Chusig"

Festival "Cerro de Cuentos" concluyó

Redacción EM

La española Paula Carvalloa y el argentino Juan Moreno, culminaron anoche el Festival Internacional "Cerro de Cuentos" que se realizó en el Teatro "Chusig".

Carvalloa nació en Fene, España en 1972, se licenció en Filología Hispánica y se dedicó a la narración oral y a escribir libros para niños. En la actualidad, se vive de las cuentos cuentos más conocidos en Galicia.

La primera vez que contó un cuento en público fue hace diez años, luego experimentó en el teatro y le parecieron que preparar un cuento dramático para un congreso de literatura infantil. Desde entonces, comenzó a hacerlo para contar cuentos infantiles.

Dedicada profesionalmente al teatro y a la radio desde el año 1994, ha sido invitada a festivales de cuentos como el ciclo de cuentos infantiles, aunque también una actividad regular como cuentos en teatro en diferentes actividades de toda España.

Participó como actriz en obras de teatro y como narradora en diversos programas en la TVG (televisión de Galicia) y ha colaborado también en diferentes espacios de la Radio Galega.

En noviembre de la compañía teatral Metropolitana desde 1998, con la que comenzó la programación infantil.

El ASTEROIDE B-612, iniciativa pionera en Galicia, con esa misma compañía ha realizado gran interactividad por Coca-Cola Sur y Casallo.

Por su parte Juan Moreno presentó un recital de cuentos donde dice crudamente la verdad sobre la estupidez, las declaraciones de amor, la droga, la riqueza, el auto-terrorismo.

Autores como Saki, Lemebel, Girondo, Fontanarrosa, Draghi, Luceño y los infantes fui y una noche estado presentando "Peque, una vez obtenida la Verdad, ¿qué hacemos con ella?" (Instituto con cuentos).

Este argumento es especialmente en literatura infantil juvenil con una trama más sencilla para niños, adolescentes y adultos. Es un libro narrado, un narrador presenta un repertorio de cuentos sobre otros en los que hay cuentos, leyendas, mitos, poesía y es la que auto-narración la voz, el silencio y el gesto.

Moreno dejó la enseñanza de la literatura para dedicarse a otros que incluyen actividades como a través de cuentos y leyendas del mundo en teatro, radio, actividades y bibliotecas. La obra, siempre, en la versión original cuando se trata del mundo, inglés, portugués, alemán, italiano, y otros.

Ruth y Catalin Carollin (Buenos Aires (Argentina)), comienza con sus 20 años de experiencia.



▲ La española Paula Carvalloa, destacó anoche en su presentación en el "Chusig".

La programación de este año con "Cerro de Cuentos" (España), con el Festival Internacional "Cerro de Cuentos", 400 cuentos de Argentina, Alemania, y España finalmente que el programa internacional.

El viernes con un teatro de público muy receptivo, se dio el inicio a este festival luego de las 20.00 en el teatro Chusig. Paula presentó su trabajo profesional, una obra única y muy propia y un repertorio de cuentos de los más variados procedencias a través de ella.

El trabajo ha sido con el público como de presentarse en los distintos países de Iberoamérica y cada vez con un efecto más fuerte con el público espectador y con ellos. Desde la presentación de cuentos, leyendas, mitos, cuentos, historias de vida, historias de amor y gestos culturales, más en Galicia, Colombia.

El uso de las técnicas del movimiento de la narración que comienza en Galicia y en la Colombia y una de sus principales exponentes en Iberoamérica, con técnicas de las más diversas procedencias incluídas la literatura universal y las tradiciones

orales. Juan Moreno presentó "Instituto (Instituto)" un repertorio de historias que narra sobre el mundo de oral y dramático del mundo de la cultura, pero también historias de mujeres que representan historias variadas, historias representativas de amor, de amor que en el mundo de amor ya no está por nada.

Catalin ha sido con el público como el impulso del movimiento de narración surgido en Galicia en los 90, comenzó de la interpretación oral a fines de los 70. A mediados de los 80 fundó el propio compañía "El Magalo (Cero)".

El Director, teatro y guionista de teatro y TV, ha trabajado como guionista, narrador y actor de teatro y sus trabajos como uno de los mejores... (Instituto) - El Magalo.

Moreno el efecto desde muy alto posición como las que se venían las historias de la cultura y en las técnicas de los cuentos, los mitos y los gestos que representan la historia de mundo, así como un repertorio de historias vivas e impresionables.



▲ Juan Moreno, también cerró anoche el Festival Internacional "Cerro de Cuentos" en María.

ENCUENTRO INTERNACIONAL DE NARRADORES ORALES

Un Cerro de Cuentos 2008

UN HOMENAJE A LA ORALIDAD DEL CERRO SANTA ANA.

Invitados de Ecuador, Venezuela, Colombia, Argentina y España.

HUGONAVES: FUNDACIÓN LEONIDAS ORTEGA · ROCAFUERTE 520 Y TOMÁS MARTÍNEZ.

MIÉRCOLES 21
CENA

"CON LOS NIÑOS EN LA MESA"
SOPHIA PEREZ · COLOMBIA

VIERNES 22
CENA

"PAREJAS FAMILIARES"
OSCAR SORVAL · ESPAÑA

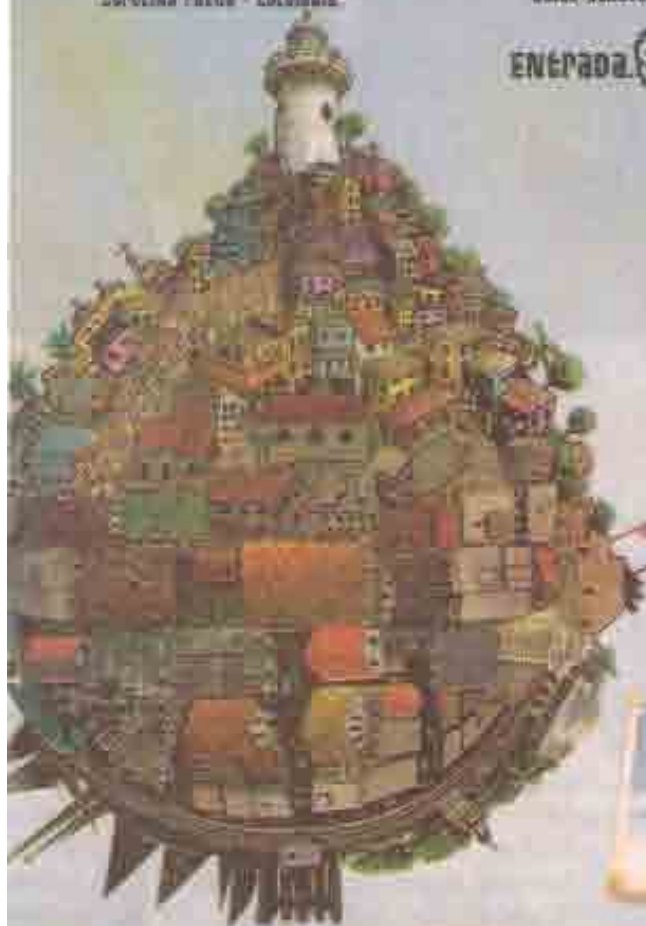
SABADO 23
CENA

"CÓMO SE VE EL MUNDO"
JOSE FERRAZ · ECUADOR

ENTRADA \$5,00

CENA

"DÓNDE LA VERDAD"
JOHN MORA · ARGENTINA



PASO DE CLAUSURA "CUENTOS DE HUMOR" DOMINGO 24

PUNTO DE ENCUENTRO: PLAZA DEL CERRO
ESTACIÓN 1: LA PLANORAMA

- 16:00 VENEZUELA
ESTACIÓN 2: ESCALINERAS N. FUMILIO LLONA
ESPAÑA
- 16:30 COLOMBIA
ESTACIÓN 3: MIZTOP 11
- 17:00 ESPAÑA
ESTACIÓN 4: BLONISS COLECCIÓN M. BRIZAN
- 17:30 ARGENTINA
ESTACIÓN 5: CREACIÓN INU DEL CERRO
- 18:00 ECUADOR
CLAUSTRAL: CUENTOS DE HUMOR
SEÑOR JOSÉ DE LA CRUZ
SEÑOR LOS TERNEROS



El Telégrafo
MÁS QUE UN PERIÓDICO

