

Cerro Santa Ana será el escenario de narradores

Clausura. Hoy finaliza el encuentro internacional Un Cerro de Cuentos con un recorrido por las escalinatas junto a todos los participantes internacionales.

Durante esta semana cuenteros y actores de Colombia, Cuba, España y México compartieron sus historias y emociones en varios escenarios de Guayaquil y de otras ciudades de Guayas y Manabí, como Milagro, Playas, Manta y Portoviejo. Hoy, el 9º Encuentro Internacional de Narradores Orales Un Cerro de Cuentos, que se realiza desde el pasado 26 de agosto, llega a su fin con la tradicional caminata por el cerro Santa Ana.

Las escalinatas revestidas con murales y llenas de color serán el entorno donde los cuenteros participantes darán vida a sus historias, acompañados por grandes y chicos.

El inicio del recorrido será a las 17:00 con los colombianos José Ricardo y Juan Diego Alzate, en la planchada del cerro. Ellos presentaron el martes y



La inauguración el domingo pasado también fue en las escalinatas del cerro Santa Ana y logró congregarse a decenas de personas.

miércoles pasados su relato *Av Blanchot*, donde expusieron una historia con lenguaje explícito, basada en el libro *Opio en las nubes*, de Rafael Chaparro.

A las 17:20, el español Crispín D'Olot convocará a la gente en las escalinatas de Las Peñas, seguido por la mexicana Mercedes Hernández, en ese mismo sitio. Al igual que los demás expositores, D'Olot y Hernández tuvieron sus presentaciones en el Teatro Sánchez Aguilar y en el MAAC Cine durante la semana del festival. El primero revivió a la Europa medieval con su cuento *Versos y bardos*, mientras que la mexicana propuso una denuncia literaria sobre el feminicidio en su país.

El Callejón de las Cruces también vivirá esta fiesta. El español José Manuel Garzón será el encargado de amenizar a los oyentes. Él ya ha participado en ediciones anteriores de Un Cerro de Cuentos. Esta vez homenajeó al poeta valenciano Miguel Hernández, quien vivió durante la Guerra Civil española (1936-1939).

Cuba será el último país en intervenir en el festejo. Pedro Mario López emocionará y hará reír con sus historias para todos. El cierre será en el Teatro José de la Cuadra, a las 19:00, con los cuenteros juntos.

SEÑALES DE VIDA

100 años de la independencia

Abel Pinto, el cantautor de su tierra linda, Samborondón



El cantautor Abel Pinto junto a las producciones discográficas en distintos formatos que ha grabado durante su trayectoria.

Cuando grababa su primer disco en Samborondón, Abel Pinto nunca imaginó que esa canción se convertiría en el himno popular de su pueblo natal. Eso fue como Abel Pinto Jiménez después de cumplir con el IX encuentro internacional de muertreros y milés. Un Cerro de Caimanes, que en 1990 lo llevó a la orfandad de Samborondón.

El pueblo pequeño fue a su vez un punto a su pueblo Grande (que dan vida a un pueblo de modernas urbanizaciones y centros comerciales, una fuga al pueblo pequeño). A la vez, un punto más allá Miami. A los animales y sus actividades. Al río y sus pescaditos. Al caminar Abel Pinto, a otros cantores de artes y oficios como la alfarería.

Una rima taxi me lleva a la modesta vivienda de Pinto. En un rincón de su sala están los antiguos discos de 45 RPM, álbumes y varios volúmenes de CD que

ha grabado a lo largo de su vida artística.

En las portadas de algunos discos álbumes aparece un Abel Pinto de mediana edad y luego. El mismo ahora 89 años. Cuenta que a su padre, Félix Pinto, le gustaba cantar rimas en español y coleccionar casetes. Abel cree que nació con ese mismo don y empezó a cantar en la escuela. En su Samborondón de antes con sus calchitas polvorosas y por la noche medio alcoholizadas. Cuando aún no había la carretera y se viajaba a Guaymas en lanchas. Las sesiones duraban de 2 a 3 horas, según las mareas.

Cuenta que su pueblo siempre ha vivido de la agricultura y la pesca. Pero más del arroz y las ollas de barro. Su padre fue al teatro, al baile, a bailar y aprendió a hacer casachos de barro. Pero más pudo la música. Primeros participó en eventos

de canciones dedicadas en el desaparecido teatro Franco de su pueblo.

"Nunca quise vivir en Guaymas. Siempre estuve punky y riéndome en lanchas y después en los sábados iba a cantar a los programas de aficionados en las radios Canal, Univis, Universal, América, Suave y otras". Cuenta Abel, quien grabó su sistema de discos de 45 RPM tres años y últimamente en volúmenes en formato CD.

Se acuerda cuando lo grabó en 1974, cuando el gran compositor Abilio Hernández le tocó el sube. Olla arriba el otro teña. Sólo me quedaba de un mes y lo grabé almorzando por Hernández. El disco se vendió bien.

Peró el éxito lo llegaría en 1990, cuando grabó en su cuarto disco el pasadillo Samborondón. Como linda letra de Alberto Valera y música de Segundo

Trujillo, un músico compositor fallecido.

Finalmente comenta: "En general se convirtió como en el himno popular de Samborondón", y canta la primera estrofa: "Oh, noble pueblo de Samborondón, hecho veras a cantar esta hermosa canción / en homenaje a tu fecha aniversario de constitución / Samborondón, tierra hermosa en igual / con sus majeres que parecen un jardín / oh, bella tierra de trabajo y perdurar".

Otro de sus éxitos está en el clip Perdida en la copa, que grabó cinco años después junto con Loceño Arroyo. Muestra cómo se dice: Pinto dice: "Aquello iba a ser un momento de letra y la música sin más. En un momento que fuera actualidad la gente escucha".

A petición de algunos, la canta y escribe "Que todo eres, fealdad, de por ahí / que un hijo que te

denota en de los días / Eso es mentira de decir que eres, y nunca te hizo nada, sólo en tu memoria. No mentas, por que yo mentaría de decirte. El amor que nos vivimos de paso tiempo. Vivimos que me queda dentro / es yo nunca se hizo nada, sólo lo tu memoria".

Los cantores aprenden y hasta pueden que como era Abel Pinto dice que en más de 40 composiciones. En 25 de letra y música en el resto, sólo música. "A veces uno le escribe al amor de una mujer o algo que le sucede y lo que va recogiendo del diario vivir", reflexiona el cantautor, aferrado en su pasión y alejado de la publicidad. Confiesa que admira a Julio Lezama, los Monteceli, los Ferrerías, Mendoza, Sanguino, Juan Sierra, Roberto Zumba, también a Clara Vera, Jerry Rosero, Ana Lucía Rosero y también a sus compañeros Félix Macías, Walter Escobar y Paulino Chulan.

En Samborondón Pinto asegura que siempre ha preferido grabar sus canciones o una letra más allá de algún compositor. "Pero algo nuevo y yo un amor, eso es muy importante. Ahí se descubre si el cantante vale, hay que pegarle con un tema nuevo", dice con vehemencia.

Actualmente prepara su octavo disco - el noveno se publicó en el 2011 - con canciones folclóricas del Ecuador, algunas como sus raíces y otras de Fernando Roberts. "Desde que nos digan 'los pelacheros de Samborondón', mi pueblo cogió más fama. Lo grabé y me acordé con ese apecho. Estoy pensando y tengo la intención de escribir un himno pelacheros y Samborondón".

Tal vez esa conexión sea un muy bonito de su Samborondón, nacimiento con sus orinales, agricultores y alfareros. Pero mientras tanto Abel Pinto sí que cantando: "No te olvides del madero con el alma... pedacito de tierra que me has dado / Celebremos todos con amor y armonía / al compás de esta hermosa canción / alguna vez viva nuestro canto Samborondón".

Cuentos, amorfinos y música en escalinatas del Santa Ana

ChA. Un Cerro de Cuentos empezó. En la jornada cultural participan artistas nacionales y extranjeros.

MARÍA BELLO SALINAS CARTAG

Decenas de personas se reunieron en la iglesia Santa Ana para iniciar el paseo inaugural del IX Encuentro Internacional de Narradores Orales. Un Cerro de Cuentos. Desde allí, pasando las 17:00 del pasado domingo, empezó la caminata por el cerro Santa Ana. Dos personas disfrazadas de monjes y otra, de símil juguetón, acompañaban a la gente y a los narradores.

Las miradas del cerro se movían a los vestidos o baldoes de sus casas coloridas, iluminados por el ruido de la algarabía y de la banda tamborileña formada por miembros de la familia Arceaga, quienes con saxofón, bombo y otros instrumentos mantenían el compás musical.

El cuento y actor Bernabé Zambrano, ocupando la primera fila de la fila, Anselm Artalejo. Con sus ritmos e historias, como la del sapo que quiere que aflojara que la noche era una noche para dormir y el otro para descansar. Zambrano tenía que ir al grupo heterogéneo, había desde niños hasta adultos. A manera de fiesta, el



El cuentero español Enrique D' Oliva (1) mientras relataba su historia de la gata Chocolata que vive atorada de un príncipe. Él participó en la inauguración del encuentro Un Cerro de Cuentos.

cuanto los trataba a sentirse en paz. El teatro es un preferencia, más allá, cerca de los roles temidos de los Negres.

En la primera estación del cerro Santa Ana se escucharon los cuentos Un rosa de papel y An-

gel de En en la, sea de Nueva Francia, y en la segunda y con el cuento de Jovito a Washington Vizcarra La historia del hombre y la vida y el mundo.

Los momentos seguían al cuento, guiados por la banda y

por los "monjes". Abel Pezo aumentó la tercera estación con ritmos nacionales. En esa cultura, más allá de la letra de la canción el "uno adicional" del cuento popular.

Los cuentos y historias, la

Cuentos de hoy

El cuento José María Capón Hernández fue a la 17:00. Pasados en Miguel Alemán por la vía del poder Miguel Hernández. La cita es en la casa de la cultura del barrio, donde Agustín Ben Lo y el Ayuntamiento. Costo: \$ 15.

A las 17:00, con María José (Mónica y Luis) se escucharon los cuentos. Abrió presentando el cuento de la familia, no el que viene historias del libro Chocolata. Incluido: \$ 5 (1/1).

multitud. Hoy, hora y cuento, donde agudado el cuento Chocolata de Oliva, ilustrado de jugar. Con un cuento de la casa Chocolata (cuentos), especialmente, con los niños.

Logo de su actuación, el (el) invitó a los espectadores del recorrido a que se diriguieran a la quinta estación, ya bajada por el barrio Las Peñas. Allí esperaba, con un ambiente receptivo de piano. Luis Mosca, conocido como Gato Gato, con sus cuentos también había el mundo del cuento y de la guitarra.

La fiesta de cuentos y música llegó hasta la Plaza Colón, que rápidamente se cayó con el cuento de "uno" y otros que están ligados. En la 17:00 La banda de la Policía Metropolitana ofrece su música, siempre el público aguardando por la segunda parte de la cita, en la que narradores nacionales y extranjeros continuaron hablando con su inagotable cerro de cuentos.



En la clausura del encuentro Un Cerro de Cuentos, el pasado domingo, el narrador español Crispín D'Olort, vestido de juglar, deleitó al público e interactuó con este al contar una historia medieval.

Playas también escuchó historias

>>>

PLAYAS, GUAYAS

"Pensé que no iba a venir nadie, pero hasta las reinas han venido". Fue el saludo del cubano Aldo Méndez al comenzar a relatar sus cuentos en el IX Encuentro Internacional de Narradores Orales, que se realizó en Guayaquil desde el pasado 26 de agosto hasta el domingo y que llegó a General Villamil Playas el sábado.

La cita se llevó a cabo en el parque infantil. José Ricardo Alzate, de Colombia, contó una pieza literaria de Mario Benedetti; y Aldo Méndez, de Cuba, deleitó al público con el fragmento de un espectáculo para niños: un mundo de papel que habla de la violencia.

Alice Morales, presidenta del Patronato de Amparo Social, dijo que Playas está viviendo un despertar cultural, porque el público cada día asiste más a este tipo de corrientes culturales.

Cuando fue el turno de la mexicana Mercedes Hernández ya se había ocultado el sol. El ambiente fue oportuno para las historias de terror que contó la narradora.

Una de ellas fue aquella en la que recordó el día en que *La Iliada* se enfermó y no pudo gritar más: "¡Ay, mis hijos!", por lo que su hermana, "en buena onda", salió a asustar por ella: "Pero esta, en cambio, gritaba: ¡Ay, mis sobrinos!", dijo mientras las risas adornaron la escena.

Los siguientes contadores fueron José Manuel Garzón, de España, y Aldo Méndez, de Cuba. Luego, cerca de las 19:30, los oradores participaron en la "Narratón" (combinación de extracción con maratón), que se efectuó en el Teatro José de la Cuadra.

Cuentos se tomaron el cerro Santa Ana

Cultura. Una multitud acompañó a narradores internacionales en la clausura del encuentro de cuenteros, que se realizó el pasado domingo.

Una abuela murió en un viaje familiar. Como sus parientes no tenían cómo comprar un ataúd introdujeron su cadáver en la caja de un televisor y se lo llevaron en el bus de retorno a casa, que fue asaltado por miembros de las FARC.

Los guerrilleros se adueñaron de la caja de TV con el argumento de que lo necesitaban 'para la causa' y la familia se quedó sin el cadáver de la abuela. Meses después, recibieron un mensaje anónimo en el que se leía: "No se preocupen, ya le dimos cristiana sepultura al te-

levisor".

Ese fue un resumen de la historia con la que el cuentero colombiano José Ricardo Alzate inició el pasado domingo la clausura del 9º festival Un Cerro de Cuentos, que se inauguró el 26 de agosto anterior.

La primera parte del cierre del encuentro artístico consistió en un recorrido por cinco estaciones que partió en el Fortín del barrio Las Peñas, con la intervención de Alzate y su hermano mellizo, Juan Diego, quien al igual que él es cuentero desde hace quince años.

El sol vespertino acompañó a las historias de los mellizos y del español Crispín D'Olort, que interactuó al público con expresión facial y corporal hipnotizantes, mientras entregaba un cuento medieval que incluía encantamientos.

Los oyentes que acompañaron a los contadores de historias a subir las escalinatas del Santa Ana fueron en su mayoría niños. En cada estación, los menores y sus padres se acomodaron en el piso dispuestos a dejarse llevar por la imaginación a través de las palabras.

Viernes, 07 de Septiembre de 2012 00:00

GALLO JIRO' INVENTÓ UN REQUINTO INVISIBLE



Luis Moncada recita amorfinos y con su arte acaba de participar en Un Cerro de Cuentos.

Por Arturo Cervantes

El famoso 'Gallo Jiro' -como le dicen- recita amorfinos como los dioses y 'toca' un requinto invisible, pero no recuerda su edad. "Tengo 40 y pico", especula, tatea y luego se le ocurre decir: "¡Voy a traer mi cédula para que vea!".

Al instante regresa con "eso". Así denomina a su documento de identidad, que para él significa un objeto extraño, indescifrable. Luis Moncada Miranda -su nombre real- no sabe leer ni escribir. Su cédula registra un incómodo silencio en el espacio destinado para firmar el documento.

El documento dice que tiene 63 años. Nació el 2 de noviembre de 1948. Aunque esa es una fecha tentativa: como suele ocurrir con la mayoría de moradores del recinto costeño donde vive, recién fue inscrito en el Registro Civil en su adolescencia, cuando su madre ya no recordaba la fecha exacta en que dio a luz a su hijo.

Dice, a manera de presentación, que es gallero, recitador de amorfinos, instrumentista que no emplea instrumentos y cantante de pasillos. Toda su vida ha transcurrido en el recinto montubio Boca de Caña, ubicado en el cantón Samborondón, a 30 minutos del centro de Guayaquil.

Tiene una casa de caña pintada con un azul desaliñado. Vive junto con su madre, Ceneide Miranda Jiménez, que dice tener 104 años, y con cinco gallos. "Cuidado con los gallos, que son mañosos", nos advierte. Luego enseña a su preferido: un gallo chileno que ha salido airoso en sus cuatro últimas batallas.

☆ IX ENCUENTRO INTERNACIONAL DE NARRADORES ORALES 2012 ☆

Un Cerro de Cuentos

★ HOMENAJE A LA ORALIDAD DE SAMBORONDÓN ★

DEL 26 AGOSTO AL 2 DE SEPTIEMBRE • ECUADOR, MÉXICO, COLOMBIA, CUBA Y ESPAÑA •



DOMINGO 26

17H00 paseo inaugural
punto de encuentro: iglesia sto. domingo
19H00 inauguración
plaza colón, teatro José de la Cuadra.

LUNES 27

20H00 homenaje a la oralidad de samborondón
exteriores del maac cine.
entrada libre.

MARTES 28

19H00 palabras de miguel • españa
teatro sánchez aguilár
20H00 av. blanchot • colombia
maac cine.

MIÉRCOLES 29

19H00 av. blanchot • colombia
teatro sánchez aguilár
20H00 murmullos en el páramo • méxico
maac cine.

JUEVES 30

19H00 murmullos en el páramo • méxico
teatro sánchez aguilár
20H00 versos y bardos • españa
maac cine.

VIERNES 31

19H00 cuentos en almíbar • cuba
teatro sánchez aguilár
20H00 palabras de miguel • españa
maac cine.

SÁBADO 01

19H00 versos y bardos • españa
teatro sánchez aguilár
20H00 cuentos en almíbar • cuba
maac cine.

DOMINGO 02

17H00 paseo clausura
punto de encuentro: planchada del cerro
19H00 clausura
plaza colón, teatro José de la Cuadra.

MAAC CINE: 95.00

TEATRO SÁNCHEZ AGUILAR: 810.000
PARA MAYORES DE 16 AÑOS.
WWW.CIEMPTOIMAGINARIO.COM



La cuentería llega al puerto

IX Encuentro Internacional de narradores orales

Guayquil

Un cerro de cuentos
Homenaje a la oralidad de
Samborombón

Del 28 de agosto al 2 de septiembre
cuenteros de México, Colombia, Cuba,
España y Ecuador

Domingo: Inauguración

Lugar: Teatro José de la Cueva de la
plaza Colón

Hora: 17:00

Costo: Gratis

**Lunes: Homenaje a la oralidad de
Samborombón**

Lugar: Exhibición del Centro Cultural
Santos Borrero

Hora: 20:00

Costo: Gratis

Martes: Palabras de Miguel

País: España

Lugar: Teatro Sánchez Aguilera

Hora: 19:00

Costo: \$ 15

Avenida Blanchot

País: Colombia

Lugar: Centro Cultural SB

Hora: 20:00

Costo: \$ 5

Miércoles: Avenida Blanchot

País: Colombia

Lugar: Teatro Sánchez Aguilera

Hora: 19:00

Costo: \$ 15

Murmullos en el páramo

País: México

Lugar: Centro Cultural SB

Hora: 20:00

Costo: \$ 5

Jueves: Murmullos en el páramo

País: México

Lugar: Teatro Sánchez Aguilera

Hora: 19:00

Costo: \$ 15

Besos y bairdos

País: España

Lugar: Centro Cultural SB

Hora: 20:00

Costo: \$ 5

Viernes: Cuentos en almibar

País: Cuba

Lugar: Teatro Sánchez Aguilera

Hora: 19:00

Costo: \$ 15

Palabras de Miguel

País: España

Lugar: Centro Cultural SB

Hora: 20:00

Costo: \$ 5

Sábado: Versos y bairdos

País: España

Lugar: Teatro Sánchez Aguilera

Hora: 20:00

Costo: \$ 15

Cuentos en almibar

País: Cuba

Lugar: Centro Cultural SB

Hora: 20:00

Costo: \$ 5

Domingo: Clausura

Todos los países

Lugar: Teatro José de la Cueva de la Plaza
Colón

Hora: 17:00

Costo: Gratis





Mañana comenzará el IX Encuentro Internacional de Narradores Orales "Un Cerro de Cuentos" 2012

Desde las 17:00 se congregarán los invitados nacionales e internacionales y organizadores de la Corporación Cultural Imaginario en la iglesia Santo Domingo del Barrio Las Peñas, para el paseo inaugural de "Un Cerro de cuentos" 2012. Se homenajea a la oralidad de Samborombón y se contará con invitados de México, Cuba, Colombia y España.

El tradicional recorrido por la zona no regenerada del cerro Santa Ana terminará con una ronda inaugural de cuentos, a las 19:00, en el teatro José de la Cuadra en la Plaza Colón. El encuentro durará hasta el 2 de septiembre en el MACE Cine y el Teatro Sánchez Aguilar.

V!VA

SAMBORONDÓN

SEMANARIO GRATUITO - AÑO 5 - Nº 7
JUEVES 30 DE AGOSTO DEL 2012



CON TRADICIÓN SAMBORONDEÑA



Aunque van cambiando en su apariencia, Tarifa y Boca de Caña conservan sus costumbres. Flor María Mosquera y Luis Moncada son una prueba. **PÁGS. 4, 5, 6 Y 10**

Cuentos desde Samborondón

Festival Un Cerro de Cuentos rendirá homenaje a la tradición oral samborondeña.



Flore María Mosquera y Abel Pinto, oradores del cantón.

SAMBORONDÓN es el centro de atención este año en el IX Encuentro de Narradores Orales Un Cerro de Cuentos, que se realizará desde el domingo 26 de agosto hasta el 2 de septiembre, puesto que será en homenaje a la oralidad de este cantón. "Siempre había tenido un interés en Samborondón. Desde que se comenzaron a ubicar los conjuntos privados sentía que el pueblo, los recintos, estaban perdiendo su identidad", señaló Ángela Arboleda, mantora del encuentro. "Decidimos que era importante mostrar al mundo esta riqueza que tiene Samborondón", dice.

Se desarrollarán actividades en el auditorio Simón Bolívar del MAAC, sala Zaruma, del Teatro Sánchez Aguilas, cerro Santa Ana, Las Piñas y en el Teatro José de la Cuadra. Además de disertadores samborondeños, participarán oradores de Colombia, México, Cuba y España.

El primer día del encuentro, el domingo 26, se realizará en el cerro Santa Ana desde las 16:45 hasta las 19:00. Habrá seis estaciones, en las que los samborondeños Luis Moncada (cantante y amorfinero), Flor María Mosquera (narradora), Narcisca de Jesús Ramírez (cantante) y Abel Pinto (composi-



Luis Moncada, Gallo giro, es un amorfinero.

tor y cantante) recitarán versos y cantarán a lo largo de los escenarios del cerro.

En la sala Zaruma del Sánchez Aguilas las funciones comienzan el martes 28 de agosto con la obra *Palabras de Miguel*, desde España; el miércoles 29 se presentará *Au Blanchat*, de Colombia; el jueves 30 estará en escena *Murmurios desde el páramo*, de México; el viernes 31, *Cuentos en Alimbar*, obra cubana y para cerrar el calendario, el 1 de septiembre, se presentará la obra española *Venus y harón*. Todas las funciones en esta sala comenzarán a las 19:00 y el valor de la entrada es \$15.

Las mismas obras se presentarán con otros horarios en los escenarios antes mencionados en Guayaquil. Revise los horarios en www.corpoimagnatio.com.

'Gallo Giro' guarda en su boca una orquesta

Origen. El cantautor y amorfinero es el único invitado a la cita de narración oral que no vive en la ciudad de Samborondón. Habita en el recinto Boca de Caña.

SEÑALA DE LA PÁG. 1

Se trata de Luis Moncada Miranda, de 48 años, quien habita en una casa de caña y frecuentemente ensaya su repertorio en el balcón de su vivienda. Es conocido en el sector como Gallo Giro y a más de cantautor, es amorfinero, gallero y agricultor. Dice que se inició en la música en la adolescencia.



El cantautor y amorfinero Luis Moncada (d), conocido como Gallo Giro, junto con su primo hermano, el músico Andrés Moncada.

Señala que mientras hace labores de agricultor, la música está presente. "Así trabajo a gusto", indica. A sus 15 años, luego de ofrecer su primera presentación recibió una remuneración de 200 sucres con los que se compró un machete para trabajar la tierra.

Guarda especial cariño por su primo hermano Andrés Moncada, a quien califica como "el mejor requintista que hay". Él vive al lado de la casa de Gallo Giro, quien dice que las canciones que él compone generalmente tratan sobre la belleza de la mujer y del amor.

Menciona que ha hecho una composición para la parroquia Tarifa y otra para su recinto. Parte de la letra de Boca de Caña dice: "Todos los años tu fiesta es buena/ San Francisco es mi patrón/ lindas mujeres que hay en mi pueblo/ y su boquita y su boquita es como un jardín".

Moncada tiene en su casa varios gallos de pelea, los cuales lleva siempre a contiendas. Él cuida de su mamá, Zenaida Miranda, de 104 años. Las ganancias de sus múltiples labores las invierte en cuidar la salud de su

Un gallo cantor con voz de guitarra

Historia de un agricultor que entre sembríos y gallos de pelea canta, emite los sonidos del requinto y la guitarra y compone sus canciones sin haber ido a la escuela.

TEXTO Y FOTO
JORGE MARTILLO MONSERRATE

Él nació con una guitarra adentro. Ocurrió hace 64 años en el recinto Boca de Caña, Samborombón. Sus padres lo bautizaron como Luis Moncada Miranda. Pero todos lo conocen como *Gallo Giro*.

Tras sus huellas acudió el pasado fin de semana. El sol incendiaba los arrozales de la zona. Ese día, el antiguo pueblo de Tarifa estaba de fiesta con desfile, pelea de gallos y artistas internacionales por la noche.

Por ese motivo, Luis Moncada luce sus mejores galas. Sobre todo un sombrero de cuero adornado con las plumas de sus gallos.

El vive con Zenaida Miranda, su madre de 104 años de edad, otros familiares y sus aves de riña. Desde los 15 años es aficionado a los gallos. Es pequeño de estatura, pero vivaz y con facilidad de palabra. Nunca se casó ni tiene hijos, dice que es estéril. Se gana la vida sembrando arroz en una media cuadra que heredó de Alfredo Moncada, su padre, quien le enseñó a cultivar arroz y maíz.

"Cuando siembro, a las cuatro de la mañana ya estoy despierto, cojo mi machete y a las seis me voy a trabajar hasta las tres o cuatro de la tarde", cuenta rodeado por sembríos de arroz ahora arremozados por la plaga del caracol que se mete en la tierra como una tortuga. "Usted lo

fumiga y vuelve a salir", se lamenta *Gallo Giro*. Él no sabe leer ni escribir, acepta que nunca le gustó ir a la escuela. Cuando tenía 12 años, su padre le dijo: "Bueno, hijo, si no quieres ponerte a estudiar, vamos a trabajar". Desde entonces, como todo buen campesino, trabaja bajo el sol.

Gallo que no canta, algo tiene en la garganta

A Luis Moncada de niño no le gustaba ir a la escuela. Pero si acompañar a su abuelo José Moncada, quien era gallero. "De pequeño me empezó el gusto de andar con los gallos -evoca emocionado- y aprendí a corretearlos, a cuidarlos".

Cuenta que los alimenta con maíz, merocho, huevo cocinado; que todos días los entrena media hora; que para que tengan el cuero fuerte les frota limón y puré; que les da vitaminas; y que cuando los lleva a pelear es cuestión de suerte y nada más.

A los 15 años empezó a criar sus gallos de pelea. Ahora solo tiene dos. Pero no siempre fue así. "He tenido bastantes. En mi sombrero tengo sus plumas, cada vez que ellos ganan, les saco la guita y la pongo ahí", dice mostrando esa prenda adornada con plumas de diversos colores y delgado visible su cabellera canosa.

Los fines de semana acude a las galleras Espuela Brava, en Samborombón; Cutapiusma, en Delfín; Gallito de Oro, en El Fortín; Guayaquil, entre otras. No solo va a jugar gallos y apostar. Entre pelea y pelea, canta. Porque de su padre también heredó el canto.

"Hace unos 30 años me llaman *Gallo Giro* por las plumas que le



Luis Moncada, más conocido como *Gallo Giro*, en la gallera de Tarifa

pongo a mi sombrero y porque canto. Cuando voy a las galerías me dicen: 'Ya pues, Gallo Giro, tírate una'. Y de una empecé a cantar, como yo mismo hago de guitarra, ni músicos necesito. La gente me aplaude y tira algún billete, a veces me hago 50 o 100 dólares y ya tengo para mantener a mi viejita", cuenta Luis Moncada, el Gallo Giro que canta con voz de guitarra.

Él nació con los sonidos de la guitarra adentro. De muchacho, como todo cantante, quiso aprender a tocar este instrumento. Sus maestros fueron Luis y Adolfo Borges, guitarristas del recinto Monte Alto. "Ellos me enseñaron, pero como nunca pude aprender a tocar -explica Gallo Giro-, la música se me grabó en la mente y aprendí a tocar con la boca nada más". Es cuando empieza con su voz a

producir con bastante fidelidad los sonidos iniciales de guitarra y el requinto de un tema rockolero que después canta "Desde que tú te fuiste/ yo me quedé llorando/ y no hallé consuelo para mi pobre corazón".

Cuenta que también lo contratan para que cante acompañado por dos músicos: guitarra y requinto. Anima cumpleaños, fiestas y otros tipos de veladas interpretando de todo, pero especialmente pasillos, vales, boleros, música ranchera y rockolera.

Los que deseen conocerlo y escucharlo, hoy y mañana, Luis Moncada -junto con otros talentos montubios- se presenta en el festival internacional Un Cerro de Cuentos, que este año rinde un homenaje a la oralidad de Samborombón.

"Él es la representación del montubio, que pese a las dificultades

tiene capacidad para compartir, sonreír y cantar. Nos resulta asombrosa su capacidad musical, el oído que le permite pasar de la melodía de una canción al tono que requiere e imitar el sonido de la guitarra o del requinto con la boca", refiere sobre Gallo Giro, Ángela Arboleda, narradora y organizadora de este noveno Encuentro Internacional de Narradores Orales 2012.

Pero además de ser tan curioso intérprete, Gallo Giro es compositor. "Cuando estoy trabajando en mi cuadrita, tirando machete, estoy componiendo, se me queda en la mente y de tarde, cuando llego a mi casa, me pongo a cantar y yo mismo le pongo música", de esa manera es autor de los pasillos *Por qué te fuiste*, *Como una flor*, *A mi linda Tereña*, *Mujer infiel* y el pasacalle *Humilde agricultor*. No le gusta cantar sus

composiciones ante una grabadora. Cuenta que una vez lo hizo y otro cantante grabó su tema como propio y él no ganó ni para las colas. Sueña algún día grabar sus propias melodías.

Ese mediodía, el sol cae feroz sobre los arrozales de Boca de Caña que danzan agitados por el viento. Ante mi insistencia, Gallo Giro canta *Humilde agricultor*, tema que da cuenta de su trabajo en la siembra: "Voy a las seis de la mañana/ voy con rumbo a laborar/ con mi machete en la mano/ voy airoso a trabajar/ con mi machete en la mano/ voy airoso a trabajar." Y cuando llegan las doce/ rumbo a mi casa llego bien/ donde me espera mi amada, mi madrequita también". Después de esa primera estrofa, la voz de Gallo Giro se convierte en el sonido de la guitarra con la que nació por dentro.

La oralidad samborondeña

Artistas del cantón estuvieron en el Encuentro Un Cerro de Cuentos

EL ENCUENTRO INTERNACIONAL de Narradores Orales del Cerro de Cuentos tuvo este año a la oralidad de Samborombón y puso en escena a un artista representativo como el músico Luis Moncada. El cantante Nazario Zamora, los escritores Liliana Maura y Evangelina Viana, y el narrador Juan Martínez, entre otros, participaron en el evento.

El evento se presentó en una edición del evento El Cerro de Cuentos el día del viernes 20, día de la inauguración. Los artistas participaron en la mesa y administración del público que fue acompañado por el narrador Juan Martínez del cantón Samborombón.

"Me encantaron los momentos, es una gran oportunidad para los samborondeños", dijo Maura durante el evento.

Los artistas samborondeños también se presentaron en el MAM y el Teatro Sancho Aguilar como parte del evento.

Además, participaron algunos colegas de la ciudad donde tuvieron lugar a las presentaciones en los barrios, barrios, barrios, barrios y barrios.

"Estuvieron increíbles estas tres de los samborondeños", dijo Maura durante el evento.



Nazario Zamora (a) ayuda con el narrador al samborondeño Luis Moncada, más conocido como Gallo Giro.

Mercedes Hernández, una narradora y activista social

Festival. La mexicana interviene esta noche en Un Cerro de Cuentos.

"Si tuviera el tiempo me dedicaría al feminismo y a la izquierda pero no desde un partido político, sino desde la sociedad civil". Lo revela la cuentera y actriz mexicana Mercedes Hernández, para demostrar cómo muchas de sus historias están cargadas de temáticas sociales. Esta narradora se presenta hoy en el marco del IX Festival Un Cerro de Cuentos.

Su historia se llama *Murmullos en el Páramo* y es un mosaico de poesía, cuento y testimonio que denuncia de manera literaria y poética el problema del feminicidio en su país, es decir, el asesinato de mujeres por razones de género.

"Comenzó a documentarse en Ciudad Juárez (norte de México) en 1993 y es un problema que hasta ahora no ha parado", dice Hernández, indignada porque aunque este delito es penado por la ley, "existe una complicidad entre narcotráfico, policía y gobierno, que hace que los crímenes queden impunes".

En el espectáculo ella lo refle-



Mercedes Hernández deja el humor y muestra una dura realidad en *Un Cerro de Cuentos*.

ja a través de cuatro textos: un poema de Juan Rulfo; un cuento de Rosario Noboa, que se llama *Perro-Corazón y Muchacha*; un testimonio real de la prima de una de las mujeres desaparecidas, y el texto *Los baldíos y flores de la incertidumbre*, de su amigo Carlos Damián.

La familia de Hernández es de Oaxaca (sur de México) y dice sentirse orgullosa de sus raíces indígenas, otro de los temas que intenta rescatar en sus relatos. Sobre la migración señala tajantemente: "Vivir cerca de Estados Unidos no nos hace bien", y considera que los artistas siempre tienen un punto de vista y una tarea social.

Ayer, Hernández tenía previsto actuar en el MAAC. Hoy, a las 19:00, lo hará en el Teatro Sánchez Aguilar. Entrada: \$ 15.



IX Encuentro Internacional de Narradores Orales en dos teatros

La Sala Zaruma del Teatro Sánchez Aguilar recibe a la mexicana Mercedes Hernández hoy con "Murmullos en el páramo". MAAC Cine acogerá al español Crispin D'Olot, con "Versos y Bardos".

UN CERRO DE CUENTOS

NARRADORES DE MÉXICO Y ESPAÑA



Murmullos en el Páramo es un espectáculo de narración oral y actuación que aborda los casos de desapariciones de mujeres que se viven en Ciudad Juárez, México.

Contado por Mercedes Hernández, es un mosaico sonoro de poesía, testimonio y cuento que busca la indignación a partir de una propuesta estética que trae las voces y los lamentos de las víctimas, pero también el odio y la situación de los asesinos y la indiferencia y negligencia de las autoridades.

Esta obra se presenta como parte de la programación del IX Encuentro Un cerro de cuentos, a las 19:00, en la sala Zaruma del teatro Sánchez Aguilar. La entrada tiene un valor de \$ 15.

A las 20:00 en el MA-



» MERCEDES HERNÁNDEZ PRESENTA EN EL SÁNCHEZ AGUILAR *MURMULLOS EN EL PÁRAMO*, Y CRISPÍN D'OLOT, *VERSOS Y BARDOS*, EN EL MAAC CINE.

AC Cine (Malecón y Loja) la función llega desde España con *Versos y bardos*.

El juglar propone al espectador un juego literario en el que la memoria y la oralidad sustituyen a la lectura, transportando al espectador a la edad de oro de la palabra. En este sentido, se puede hablar de

"hombres libro": un viaje a través de la literatura española desde sus orígenes hasta el siglo XX; la historia de la fábula; los géneros literarios menores, como la adivinanza, el romance viejo, entre otros.

El trovador Crispín D'Olot, de España, es el encargado de este espectáculo. Entrada libre.

► ENCUENTRO DE NARRACIÓN ORAL TERMINÓ

Los hermanos Alzate se destacaron en el 'Cerro'



► El encuentro de narración oral concluyó con la lectura de cuentos en la noche y al aire libre.

Los hermanos José Ricardo y Juan Diego Alzate, actor, director y productor teatral y antropólogo y músico, consideran que "Un Cerro de Cuentos" es una cita obligada para los cuentos latinoamericanos, que además rescata la identidad de las comunidades étnicas nacionales.

Son gemelos y aprovechan esa ventaja para presentar el primer espectáculo de su repertorio, creado hace 11 años, Avenida Blánco - presentando el 28 de agosto en el MAAACine y el miércoles 29 de agosto en la Sala Zaruma del Teatro Sánchez Aguilar; en el marco de los Múltiples Cuentos, se trata de José Ricardo y Juan Diego Alzate.

Su espectáculo nace de un libro de cuentos "Opio en las nubes", del periodista Rafael Chaparro. Este montaje se ha presentado en Colombia, Venezuela y ahora en Ecuador.

Para José Ricardo lo que importa es acercar algún tipo de obra a la gente para que lo quede más fácil luego leerla y digerirla y entenderla, por ello anhela que algún día el tiempo sea justo con Rafael Chaparro y "Opio en las nubes" esté al lado del canon literario colombiano: "María", de Jorge Icaza; "Cien años de Soledad", de Gabriel García Márquez y "El Caimán".

Para Juan Diego, según lo comentaron con los otros invitados al encuentro "Un Cerro de Cuentos" 2012, más allá de la importancia del libro está la gente, que a través de la palabra descubre esas estéticas, esas visiones del mundo.

Los hermanos Alzate regresan el jueves 23 de agosto, inmediatamente fueron a Maita y a Portoviejo para

hacer unas funciones, regresaron a Guayaquil el 25 de agosto para el paseo inaugural y la contada colectiva inaugural, volada en homenaje a la localidad de Samborombón del 27 de agosto; presentaron Avenida Blánco en las dos sedes de "Un Cerro de Cuentos" el 28 y el 29 de agosto, y el 30 tuvieron una función en un colegio de Guayaquil y del 29 de agosto al 2 de septiembre, día del paseo de despedida y contada colectiva final, fueron parte de presentaciones en colegios y comunidades de la misma urbe, donde mostraron el espectáculo El soldado y la muerte - En la diestra de Dios Padre.



Una de sus obras está basada en el libro de culto Opio en las nubes del escritor Rafael Chaparro

cuentos transverbalmente parecidos, uno de la tradición hispanica para y otro recopilación de Tomás Carrasquilla, contados de forma entrelazada aprovechando que los narran hermanos y la gente no nota mucho cambio en escena entre uno y otro o los dos en sucesión.

Uno de los hermanos Alzate estudia gestión empresarial porque ambos consideraban que era un conocimiento que requerían en el Área de N.O.E. su sala de teatro y el festival "Aprietamiento", el de cuentos de mayor trayectoria en Medellín, que comparan con el 'Cerro'. ■

Poeta Miguel Hernández, en cuentos

Escenario. El español José Manuel Garzón contará la vida del poeta.

Siguiendo con la programación del IX Encuentro Internacional Un cerro de cuentos, que se inauguró el domingo pasado, el español José Manuel Garzón contará etapas de la vida del reconocido poeta valenciano Miguel Hernández: su noviazgo, guerra civil española, cárcel, agonía y muerte.

El cuento refleja amor y parte de la historia de España. Será mañana, a las 19:00, en el Teatro Sánchez Aguilar. Valor: \$ 15.



Narradores de España y Colombia brindan hoy 'un cerro de cuentos'

Festival. El Sánchez Aguilar y el MAAC Cine son sus escenarios.

Historias que enamoran, conmueven, cautivan y roban del público lágrimas y risas se escuchan en la 9ª edición del festival Un cerro de cuentos, que desde el pasado lunes congrega en Guayaquil a narradores de Ecuador, Colombia, Cuba, España y México.

Dedicada en este año a la oralidad de Samborombón, la cita, que finalizará este domingo con la tradicional caminata por el cerro Santa Ana, presenta hoy, a las 19:00, al cubano Pedro Mario López, quien compartirá con la audiencia *Cuentos en almibar*, en el Teatro Sánchez Aguilar. A las 20:00 la posta la tomará el español José Manuel Garzón, con *Palabras de Miguel*, en el MAAC Cine.

López, ganador del Premio Gran Encantador, en Medellín 2009, propone una recopilación de historias de amor, humor y dolor.

Garzón, en cambio, relata etapas de la vida del reconocido poeta valenciano Miguel Hernández: su noviazgo, la guerra civil española, su permanencia en la cárcel y su muerte.

La organizadora del encuentro y directora de Corporación Imaginario, Ángela Arboleda, comenta que en la selección de los cuenteros internacionales procuró tener "diversidad, géneros como el de la comedia, el humor negro, la tradición y el drama", y que en esta ocasión no se pudo contar con narradores profesionales ecuatorianos, pero que los tradicionales samboromboneses sí tuvieron su día.

También participan Crispín D'Olot, de España, un trovador que resucitó a la Europa medieval en *Versos y bardos*; la mexicana Mercedes Hernández con *Murmillos del páramo* y los colombianos José Ricardo y Juan Diego Alzate expusieron lenguaje explícito en *Au Blanchot*.

Cuenteros estarán en dos lugares

LUIS F. ZUÑO. En el marco del Encuentro Internacional de Narradores Orales Un Cerro de Cuentos, que se ha desarrollado toda esta semana, esta noche se presentan los espectáculos del español Crispín D'Olot, en el Teatro Sánchez Aguilar (vía a Samborombón, km 1,5), y del cubano Pedro Mario López, en el MAAC Cine (Malecón y Loja), respectivamente. Las entradas a las funciones cuestan \$ 15 y \$ 5, en su orden.

DOMINGO
26

PIQUEO

SEMANAL

FIESTA DE CUENTEROS

Hoy se inicia el X Encuentro Internacional Un Cerro de Cuentos, evento anual organizado por Corporación Imaginario, agrupación dirigida por Ángela Arboleda. En esta edición, que se realizará del 26 de agosto al 2 de septiembre, se rendirá homenaje a la oralidad de Samborondón. Empieza con los tradicionales paseos (estaciones). La agenda de hoy (entrada libre):

16:45 Salida desde la Iglesia Santo Domingo (cerro Santa Ana).

17:00 Estación 1: Don Pascual, de Bonce Adentro, Manabí; Divino Niño.

17:20 Estación 2: Doña Narcisca, de Samborondón, 4ª callejón Buitrón.

17:40 Estación 3: Doña Flor María, de Samborondón, callejón Bucanero.



18:00 Estación 4: Don Abel Pinto, de Samborondón, escalón 355.

18:20 Estación 5: Gallo Giro, de Samborondón (ver entrevista en la pag. 26), escalón 334.

18:40 Estación 6: Don Pascual, de Bonce Adentro, Manabí; escalón 152.

19:00 Inauguración Cuenteros Nacionales e Internacionales, Plaza Colón.

MARTES

28

CERRO DE CUENTOS



Cuenteros no solamente de Ecuador, sino de otros países presentarán su espectáculo. Es el caso de José M. Barzón H., quien trae *Palabras de Miguel*, un recorrido por la vida del poeta Miguel Hernández a través de la correspondencia mantenida con su

esposa en cuatro etapas de su vida.
Entrada: \$ 15. 19:00 sala Zaruma del Teatro Sánchez Aguilar.

El actor colombiano José Ricardo Alzate presentará *Ay, Blanchot*, un montaje en el que recoge historias del libro *Una labita, dos labitas*.

Entrada: \$ 5 (2x1).

20:00 MAAC

Cine. Repite el miércoles 29 en el TSA.





MIERCÓLES
29

CERRO DE CUENTOS

Murmullos en el páramo es el espectáculo de narración oral y actuación que aborda los casos del femicidio que se vive en Ciudad Juárez, Chihuahua, México. Es la actriz mexicana Mercedes Hernández quien protagoniza un mosaico sonoro de poesía, testimonio y cuento que busca mover resortes de indignación a partir de una propuesta estética. Entrada: \$ 5.000 auditorio del MAAC Cine. También el jueves 30 en el TSA (19:00).

JUEVES
30



CERRO DE CUENTOS El español Crispin O'Neil participará con *Versus y bandos*, espectáculo que propone un juego literario en el que la memoria y la oralidad sustituyen a la lectura. 20:00 auditorio del MAAC Cine.

VIERNES

31

CERRO DE CUENTOS

Cuba también se hará presente en el festival cuentero. Lo hace con el narrador Pedro Mario López y sus *Cuentos en almíbar*. Con humor y dolor narra sobre los recorridos cotidianos, el asombro, la alegría, ternura, la soledad, las búsquedas y los encuentros, las pérdidas y los hallazgos. Entradas: \$ 15. [Ver más](#) sala Zaruma del TSA. También a las 20:00 se presentará José M. Garrón H. con *Palabras de Miguel*, en el auditorio del MAAC Cine.





CERRO DE CUENTOS

El español Erispín D'Clot volverá a presentar versos y bandos en la sala Zafiro del Teatro Sánchez Aguilar, a las 19:00. Entrada: \$ 15. Y en el auditorio del MAAC Cine estará el cubano Pedro María López y sus Cuentos en almíbar, a las 20:00. Entrada: \$ 5.

DOMINGO

2

CERRO DE CUENTOS

Hoy finaliza el Encuentro Internacional de Narradores orales Un Cerro de Cuentos con el recorrido del cerro Santa Ana en sus dos lados. Participarán cada uno de los artistas de los países invitados. Pase libre. La agenda es:

17:00 Colombia, Planchada del cerro.

17:20 España, escalinatas de Las Peñas.

17:40 México, escalinatas de Las Peñas.

18:00 España, callejón de las cruces.

18:30 Cuba, primer callejón y escalinatas.

19:00 Clausura con todos los invitados, en la Plaza Colón.



Guayaquil**Seminario taller de procesos**

Técnicos archivos y bibliotecas:
Repositorios de memoria (fase 1)
En el Archivo Histórico del Guayas, del 3 al 28 de septiembre, se desarrollará este seminario de procesos, de lunes a viernes.

→ **Donde:** Archivo Histórico
Hora: 14:00 a 17:00
Costo: Gratis

Guayaquil**Exposición arqueológica "Luz, color y diseño en la visión precolombina"**

En la Sala temporal y el lobby del Centro Cultural "Simón Bolívar" se muestra, hasta el 31 de agosto, la exposición de piezas precolombinas pintadas con la técnica de pintura iridiscente.

→ **Donde:** CC "SB"
Hora: 10:00 a 17:00
Costo: Gratis

Manta**Exposición**

Muestra Afrodescendientes
En el Museo del Centro Cultural Manta continúa abierta la exhibición de la comunidad afroecuatoriana. La exposición podrá ser visitada durante agosto y septiembre.

→ **Donde:** MCCA
Hora: 09:00 a 17:00
Costo: Gratis

Miguel Hernández contado a viva voz

La cuentería se abre esta vez en el auditorio del Centro Cultural "Libertador Simón Bolívar"

Guayaquil**IX Encuentro Internacional de Narradores Orales**

Un Cerro de Cuentos
El español José Manuel Garzón Hernández, actor, narrador y director teatral, llega con "Palabras de Miguel". Las cartas sobre el escritor Miguel Hernández y su esposa le sirven a Garzón para contar el ciclo vital del gran poeta: el noviazgo, la guerra civil, la cárcel y, por último, su agonía y muerte.

→ **Donde:** Centro Cultural Simón Bolívar
Hora: 19:00
Costo: \$ 5

**MARTES****Guayaquil**
Exposición plástica**Homenaje al maestro Alfredo Palacio**

En la Sala de Exposiciones de la Asociación Cultural Las Peñas continúa abierta la muestra organizada por conmemorarse los cien años del nacimiento del artista Alfredo Palacio Moreno. Muchos de los cuadros y esculturas que se exhiben pertenecen a colecciones particulares, por lo que es la única oportunidad para que los asistentes puedan conocer de cerca la variada producción artística del gran escultor y dibujante ecuatoriano.

Guayaquil
Exposición**"Gestos del silencio"**

En la Sala de Exposiciones del Museo Nahim Isaías se inaugura hoy la muestra titulada "Gestos del silencio", que permanecerá abierta hasta el viernes 31 de agosto.

→ **Donde:** Museo Nahim Isaías
Hora: 10:00
Costo: Gratis

Machala
Martes Cultural**Feria del Libro**

La Casa de la Cultura, Núcleo de El Oro, realiza hoy, como cada martes de fin de mes, su venta de libros en el portal de la institución.

		
UN CERRO DE CUENTOS	DE JOSÉ MANUEL GARZÓN	JOSÉ RICARDO Y JUAN DIEGO ALZATE
	28 DE AGOSTO 19H00	29 DE AGOSTO 19H00
	PRECIO: \$15	PRECIO: \$15
		
MERCEDÉS HERNÁNDEZ	PEDRO MARIO LÓPEZ	CRISPÍN D'QLOT
30 DE AGOSTO 19H00	31 DE AGOSTO 19H00	1 DE SEPTIEMBRE 19H00
PRECIO: \$15	PRECIO: \$15	PRECIO: \$15



UN CERRO DE CUENTOS
28, 29, 30, 31 DE AGOSTO
Y 1 DE SEPTIEMBRE 19H00
PRECIO: \$ 15

10% de descuento
en la compra de entradas para el espectáculo "Un Cerro de Cuentos" en el Teatro Sánchez Aguilari.

CADA SEMANA, ALGO BUENO QUE DISFRUTAR.

10% de descuento
de descuento en la compra de entradas para el espectáculo "Un Cerro de Cuentos" en el Teatro Sánchez Aguilari.

Compra tus entradas en las boleterías del Teatro Sánchez Aguilari, en los horarios de atención de 9H00 a 20H00 de lunes a domingos y en Multicallina.

*Presenta el boleto del Quié de Luccara y podrás disfrutar al comprar la entrada. En promoción y hasta el 31/08/2014.

CADA SEMANA, ALGO BUENO QUE DISFRUTAR.

Compra tus entradas en las boleterías del Teatro Sánchez Aguilari, en los horarios de atención de 9H00 a 20H00 de lunes a domingos y en Multicallina.

*Presenta el boleto del Quié de Luccara y podrás disfrutar al comprar la entrada. En promoción y hasta el 31/08/2014.

Síguenos en  Teatro Sánchez Aguilari  Teatro Sánchez Aguilari www.teatro.sanchezaguilari.org
Av. Río Esmeraldas Km. 13½ vía a San Jacinto. Teléfono: 2097447

Síguenos en  Teatro Sánchez Aguilari  Teatro Sánchez Aguilari www.teatro.sanchezaguilari.org
Av. Río Esmeraldas Km. 13½ vía a San Jacinto. Teléfono: 2097447

SALA PRINCIPAL	SALA ZARUMA Un cerro de cuentos
	
LOS HOMBRES DE SINOBIKO CÓMO TRABAJAMOS EN LOS HOMBRES DE JOHN MALKOVICH	UN CERRO DE CUENTOS
EL 21 DE AGOSTO Y EL 22 DE SEPTIEMBRE	28 DE AGOSTO Y 29 DE AGOSTO
PLAZA 1 Y 2 PLAZA 2 Y 3	PRECIO: \$15

CADA SEMANA, ALGO BUENO QUE DISFRUTAR.