

Oralidad y Docencia, ejes de Jornadas

 La segunda edición de las Jornadas sobre Oralidad y Docencia serán del 4 al 6 de septiembre próximos. Dos escenarios para el encuentro: el teatro de la Casa de la Cultura y el Museo de la Ciudad (ex Escuela Central). La primera jornada del 2016 se cobijó bajo el título "El cuento y los miedos con una gran aceptación"; esta vez el encuentro se desarrolla bajo el principio: "Todo lo que inventamos es cierto".

Las Jornadas son organizadas por la Dirección de Cultura del Municipio, con el apoyo de Corporación Imaginar, anfitriona del programa "Cerrito de Cuentos", de Guayaquil; la Universidad de las Artes; y, otras entidades cuya temática

gira alrededor de la relación arte, literatura cuentos y ciencia, desde las experiencias escénicas, docencia, y desde las miradas de género.

El programa incluye actividades en tres espacios: presentaciones en escuelas, especialmente de lugares rurales que no tienen mayor acceso a este tipo de eventos; charlas de expertos nacionales e internacionales, y mesas de diálogo. Todos los programas a presentarse son de libre acceso para el público incluyendo las charlas y mesas de diálogos.

Esta segunda jornada contará con la presencia de personalidades como: Valeria Ochoa, científica ecuatoriana, que trabaja en la Universidad de las Artes; los escritores académi-

cos Gabriel Alemán, Eduardo Villacis y J. F. Santibáñez. A nivel internacional se prepara la presencia de uno de los grupos más importantes del mundo dedicados a la narración escénica científica, la PAI de España, con Fernando Felipe y Gonzalo Ferrero, que pondrán en las tablas dos de sus últimos estrenos de teatro ligado a las ciencias.

Estas jornadas tienen como fin reunir a los mejores exponentes de la narración oral y literaria de Iberoamérica, y que además de su trabajo ético y estético sobre la escena tengan una gran preocupación por su papel como formadores de públicos y futuras generaciones.

Las jornadas están dirigidas

a docentes, estudiantes de docencia, artes escénicas, bibliotecarios, libreros, promotores de lectura y gestores culturales. Las actividades se han programado con el fin de lograr la participación de niños, adolescentes y público familiar. (BSG)-(I)

INSCRIPCIONES

■ Durante las Jornadas sobre Oralidad y Docencia habrá talleres, diálogos, charlas gratuitas que se abren para todo público, previa inscripción a la que se puede acceder por el correo rosalialavivar@hotmail.com.

DOMINGO

Número de ejemplares
en circulación: 9.398
Edición N° 35.192

EL MERCURIO

DIARIO INDEPENDIENTE DE CUENCA

AGENDA

■ Concierto

El 16 de este mes, en el Museo Municipal de Arte Moderno (MMAM), se presentará el concierto de We And The Machines, proyecto en solitario de Diego Recalde, fundador de Estereo Humanzee (Quito-Ecuador). (BSG)- (I)

■ Jornadas

Desde el lunes hasta el miércoles próximos, tendrán lugar las Segundas Jornadas sobre Oralidad y Docencia: Los cuentos y la ciencia, edición que este año gira bajo el concepto "Todo lo que inventamos es cierto". (BSG)- (I)

EL MERCURIO

DIARIO INDEPENDIENTE DE CUENCA

5A
CULTURA



Gabriela Alemán, escritora quiteña, quien participa de las Jornadas de cuentos y ciencias.

Ven vínculos entre literatura y ciencias

¿Cuál es la relación entre la ciencia ficción como género político? Esta fue la charla que dictó la escritora quiteña Gabriela Alemán, en el marco de las Jornadas de cuentos y ciencias que culminan hoy en Cuenca.

La charla partió del panorama que muestra dónde nació la ciencia ficción, hecho que fue en el siglo XIX, con tres vertientes: la primera con la obra Frankenstein, que liga la tecnología y el horror; la segunda que nace con Julio Verne, el autor francés, quien planteó a la ciencia como una solución del mundo, además con una posibilidad de desarrollar submarinos, cohetes, para llegar a otros espacios. La

tercera vertiente se da con H.G. Wells, quien escribe la Guerra de los Mundos; La máquina del tiempo. El hombre invisible, quien plantea una escritura que parte del presente, imagina el futuro extrapolando lo que ocurre ese momento; y lo que eso significa, es que incorpora al género de la ciencia ficción, la sociología, la política, la antropología.

Posibilidad

Entonces, como dice Alemán, H.G. Wells es esta otra posibilidad de ciencia ficción que llega a desarrollarse en el siglo XX. Para entender cómo lo político entra en este mundo de la

ciencia ficción, la conferencista abordó el tema de las utopías, como el lugar perfecto donde la política de los poderes permite que las sociedades funcionen de una manera adecuada y perfecta; mientras las distopías presentan un momento en el cual, el caos se apodera del mundo y los poderes provocan ese caos.

Comprender esto significó revisar tres novelas: "1984", de George Orwell; "Un mundo feliz", de Aldous Huxley, y "El cuento de la criada", de Margaret Atwood, que plantea un poco el mundo de "1984", pero experimentado desde el punto de vista de una mujer.

Y para adentrarse mejor

en esto de las utopías y distopías y no pensar el tema de la "polis" (política ciencia del pueblo) como el desorden, el caos y la terminación de la humanidad; se tomó como punto de análisis la novela 2017 "Los que se alejan", del autor de Cory Doctorow, quien plantea la posibilidad de formar comunas que se alejen de los centros de poder, de quienes intentan controlar el mundo, para a través de la ciencia plantear un mundo de carestías sin prosperidad. Todas estas obras de alguna manera abordan, y desde la literatura, los avances, la imaginación y los descubrimientos científicos. (BSG)-(I)

Comienzan segundas jornadas de oralidad y docencia en Guayaquil

INTERCULTURAL | Miércoles, 23 de agosto, 2017 - 00h00

La Corporación Imaginario, en alianza con el GAD de Cuenca y la Universidad de las Artes del Ecuador (UArtes), inauguran hoy las II Jornadas de Oralidad y Docencia en Guayaquil. En la ciudad de Cuenca la agenda se desarrollará el 4 y 6 de septiembre próximos.

Estas jornadas, que estarán dirigidas por la narradora Ángela Arboleda, llevan por nombre 'Todo lo que inventarmos es cierto', título de uno de los libros de cuentos del escritor ecuatoriano Miguel Donoso Pareja, según un comunicado de la UArtes.

Encuentros

Los encuentros tienen como objetivo reunir a exponentes de la narración oral y literaria de Iberoamérica, que además de su trabajo ético y estético sobre la escena, tengan una gran preocupación por su papel como formadores de público y futuras generaciones. Por esto se busca como grandes aliados a los maestros y docentes que, al igual que los cuenteros, aman su oficio.

Este año las jornadas girarán en torno a la relación, en la educación, entre las artes, los cuentos y las ciencias. Los invitados nacionales e internacionales a esta cita, desde sus respectivos campos de acción escénica, creadora, investigativa y docente, darán una mirada de cómo reforzar esta relación en el aula de clases.

Invitados

Entre los invitados están especialistas de España, Estados Unidos y Ecuador. Como anfitriona estará la sub 16 del cuento, el grupo de jóvenes narradores y narradoras de historias surgido de la beca de formación de cuenteros de Corporación Cultural Imaginario.

Además, Bradley Hilgert, Lucila Lema y Carlos Terán Vargas, docentes de la Universidad de las Artes, participarán en el encuentro.

Los espacios para estas jornadas serán en Guayaquil el Teatro Sánchez Aguilar y la Universidad de las Artes. En Cuenca se desarrollarán en el Teatro Sucre y en la Escuela Central. (II)



ÚLTIMAS NOTICIAS EN NOTICIAS

SRI denuncia a seis contribuyentes por presunto fraude fiscal, cuyo perjuicio sería de unos \$ 800.000



Más de \$ 30 millones entregó Odebrecht en Ecuador por proyectos y desvanecimiento de glosas



Malestar en AP por 33 preguntas de consulta popular presentadas por José Serrano



Gustavo Jalkh explica a Comisión de Justicia de Asamblea el proceso de sanción a jueces



No se instaló audiencia preparatoria de juicio por presunto delito de peculado en caso Petroecuador



Cuentos y ciencia se fusionan en encuentro



A eventos anteriores en Cuenca se vincularon cuenteros nacionales. Cortesía

Contar historias y cuentos no solo fortalece la imaginación, facilita la comunicación y refuerza los conocimientos literarios en los niños, además, les permite entrelazar materias del área humanista con las ciencias exactas, para demostrar que no hay un divorcio de estas en los procesos de enseñanza.

Silvia Ortiz, editora y coordinadora de proyectos literarios de la Dirección Municipal de Cultura, quien conoce de cerca estos aspectos educativos, señaló que, si bien la animación a la lectura está presente en las mallas curriculares, hay actividades paralelas que pueden ayudar a involucrar a los estudiantes en materias que no son de su agrado.

Entre estas acciones, hace referencia al segundo ciclo de jornadas sobre oralidad y docencia 'Los cuentos y la ciencia' que se desarrollarán en la ciudad del 4 al 6 de septiembre y a las que están invitadas estudiantes de escuelas y colegios, docentes y ciudadanía en general.

Se trata de un encuentro que reúne lo lúdico, lo literario y lo académico, con el fin de promover el apego a la lectura, la creación de textos literarios y el aprendizaje y continuidad de la narración oral.

Para ello, han invitado referentes nacionales e internacionales de la cuentería.

Entre ellos, constan representantes de LA PAI, una compañía de teatro-animación española, dedicada a proyectos de interculturalidad, animación a la lectura, clúster de cine, cuentos, espacios de juego y teatro.

Lo que busca la edición de este año, señaló Ortiz, convocando a estos representantes de la cuentería mundial, es que se conozca que la relación entre la ciencia y los cuentos es posible.

Otra de las características que se ha reforzado en estas jornadas es la visibilización de las científicas cuenteras quienes crean historias para niños con base en sus conocimientos académicos.

Cuenteros

La denominada 'Sib 16 del Cuento', es un grupo de jóvenes guayaquileños que, a través de becas otorgadas a narradores orales por parte de la Corporación Imaginario, se preparan profesionalmente en cuentería. Se trata de niños y jóvenes que viven en barrios subalternos y que están en estado de vulnerabilidad.

Ellos preparan para esta edición la obra 'Verme y los niños' que se pondrá en escena en varios espacios.

Escuela

Proyectos como estos, motivan a la creación de escuelas de este tipo en la ciudad, algo que Ortiz considera "un sueño" que, según dijo, se está fraguando en las bibliotecas municipales. Sin embargo, confesó que se trata de un proyecto que está en proceso y que aspiran presentar lo más pronto posible.

Para ello, indicó que ya cuentan con un grupo de narradores que se están formando en escritura creativa, lectura de la imagen y animación a la lectura. El plan a largo plazo, reveló, es contar con un centro formativo de narradores.

Programación

Para este encuentro se han preparado funciones en teatros y escuelas. Las ponencias están dirigidas a los docentes. Para inscripciones puede escribir al correo rosalba_vivar@hotmail.com o comunicándose al teléfono 0999349971. Todos los programas en teatro y escuelas son gratuitos. (FCS) (F)

Ciencia

LUNES 4 DE SEPTIEMBRE

09:00 Funciones en escuelas matutinas, PAI, España y la Sib 16 del Cuento, Ecuador.
14:00 Funciones en escuelas vespertinas, la Sib 16 del Cuento, Ecuador.
15:00 Charla: 'Experiencias científicas: teatro y ciencias', PAI, España; Escuela Central.
16:30 Charla: 'La ciencia ficción como género político', Gabriel Alemán, Ecuador; Escuela Central.

MARTES 5 DE SEPTIEMBRE

09:30 Función 'Verme y los niños' Sib 16 del Cuento, Ecuador; Teatro Casa de la Cultura.
09:45 Funciones en escuelas matutinas, PAI, España.
14:00 Funciones en escuelas vespertinas la 16 del Cuento, Ecuador.
Mesa de diálogo: 'Educación e interculturalidad', Escuela Central.
15:00 'Mujer y Academia', Valeria Ochoa, Ecuador.
16:00 'Educación e interculturalidad', Lucila Lema, Ecuador.
17:00 'Sober, encuentro y niños', Carlos Terán, Ecuador.

MIÉRCOLES 6 DE SEPTIEMBRE

09:30 Función para jóvenes: 'Un salto de gigante', PAI España, Teatro Casa de la Cultura.
09:45 Funciones en escuelas matutinas, Sib 16 del Cuento, Ecuador; Escuela Central.
15:00 Charla: 'Individuos para escribir: Radio Nigris, hacia una pedagogía crítica y dialógica' Bradley Hilgert, EE. UU.; Escuela Central.
16:30: Sesión de cuentos, Escuela Central.

DATOS

Parroquias

Se estima que esta edición las actividades culturales acuden a nueve instituciones educativas turbinas de Cuenca.

Aleman

Este año las jornadas esperan superar los 2.600 beneficiarios de escuelas vespertinas y matutinas del año anterior.

Nacional

Entre los narradores invitados constan Valeria Ochoa, Gabriel Alemán, Carlos Terán y Lucila Lema.

Escrito por Redacción

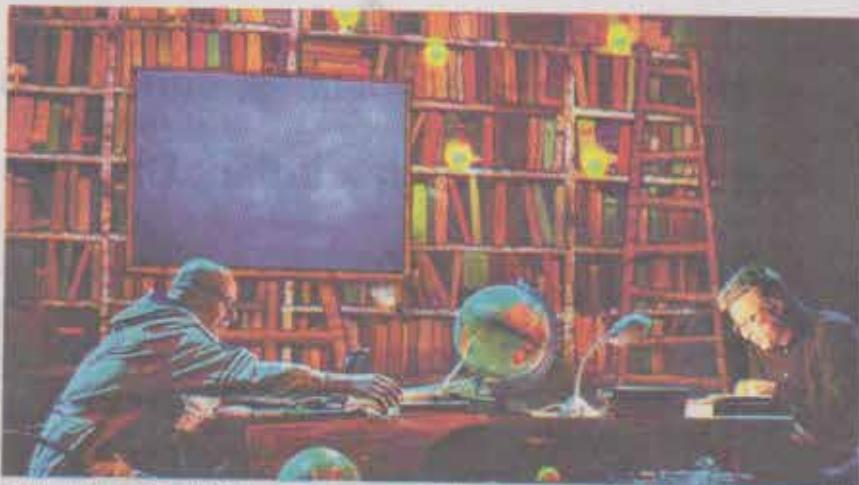
CIUDAD VIVA

■ Inician las jornadas de oralidad y docencia

17:00 Corporación Imaginario inaugura las II Jornadas de Oralidad y Docencia. La apertura estará a cargo de la compañía escénica española PAI, quienes discutirán la creación de historias infantiles que llevan al aprendizaje. El conversatorio será en la Sala Zaruma del Teatro Sánchez Aguilar. Costo: \$ 10.

DEL 4 AL 6 DE SEPTIEMBRE SE REALIZARÁ EN CUENCA

‘Un salto de gigante’ inaugura las jornadas de la oralidad



La compañía española PAI nace en Zaragoza. Está integrada por 12 personas, de entre 28 y 57 años. Su propuesta integra la narración, el teatro y la animación.

Redacción Cultura
Guayaquil

Un padre y su hijo están a cargo de una biblioteca. Al estar próximos al centenario de la llegada del hombre a la luna, el hijo prepara una visita a la librería. Entonces, recuerda el momento en que, 50 años antes, le pidió ayuda a su padre para hacer un trabajo sobre el espacio que debía entregar en la escuela. Para ayudarlo, el padre comienza un viaje personal a través de la historia sobre la forma como la humanidad ha entendido el universo desde los primeros tiempos hasta la actualidad.

La historia para llegar a la luna integra como personajes a Aristarco, Galileo, Ptolomeo, Copérnico hasta los astronautas del Apollo XI. Padre e hijo dan ‘Un salto gigante’.

Esta es la propuesta de la compañía española PAI. Integrada por 12 personas que tienen entre 28 y 57 años, nació en Zaragoza en 1979 y desde entonces ha enfocado su trabajo en teatro, narración y animación. Con la propuesta de esta compañía que recorre el mundo contando historias se inauguran hoy, en el Teatro Sánchez Aguilar, en la vía a Samborondón, las segundas jornadas sobre oralidad y docencia ‘Todo lo que inventamos es cierto’.

El encuentro organizado por Corporación Imaginario, desde el

año pasado, se enfoca en los cuentos y la ciencia.

Entre las actividades que desarrollarán este año, además de las funciones de hoy y mañana, la compañía PAI dará una conferencia sobre experiencias escénicas y la relación entre la ciencia y el teatro. Esta se realizará mañana, a las 19:00, en la Universidad de las Artes (UArtes).

Además, a las 18:00, la escritora ecuatoriana Gabriela Alemán dará

DESTACADO

Las jornadas de la oralidad se orientan en la narración desde un enfoque en las ciencias.

una conferencia sobre la ciencia ficción como género político.

El viernes 25 de agosto, también en la Universidad de las Artes, a partir de las 17:00, se desarrollarán unas mesas de diálogo para debatir entre educación e interculturalidad, un eje con el que se ha desarrollado Corporación Imaginario, desde su fundación y con actividades como Un cerrito de cuentos.

Para cerrar, el sábado 26 de agosto, a las 17:00, se presentarán la sub-16 del cuento y la PAI. (I)

E PIQUEO

NARRADORES



La compañía Promotora de Acción Infantil (España) traerá ***Un salto de gigante***, obra que mezcla teatro y ciencia a través de la historia de un padre y su hijo, ambos encargados de una biblioteca. La historia empieza cuando los dos emprenden un viaje personal a través de la historia en el que va descubriendo cómo la humanidad ha entendido el

universo desde los primeros tiempos hasta la actualidad. Entrada: \$ 10 y \$ 5.
23 y 24 de agosto 17:00, Sala Zaruma del Teatro Sánchez Aguilar.

Tendencias - CULTURA
22 de agosto de 2017 15:34

Un espectáculo de narración oral y teatro científico abre Jornadas de Oralidad y Docencia



Gonzalo Ferreró y Oswaldo Felipe, integrantes de la compañía española PAI, en una prueba técnica de la obra 'Un salto gigante' en la Sala Zaruma del Teatro Sánchez Aguilar. Foto: Mario Faustos / EL COMERCIO

Alexander García

La compañía PAI de España desdibuja los límites entre narración oral y **teatro** en la obra 'Un salto gigante', pieza que aborda un tema científico como el intento del hombre por comprender el universo, y que abre este miércoles 23 de agosto del 2017 las **II Jornadas de Oralidad y Docencia**, un encuentro académico que se extenderá hasta el próximo sábado, en Guayaquil.

La acción transcurre en una biblioteca. En escena hay dos bibliotecarios. Son padre e hijo y desarrollan cada uno su quehacer con cincuenta años de diferencia. Las dos acciones se entrelazan en el mismo espacio, con dos tiempos distintos. Entre los personajes no se ven, pero los dos se relacionan con el **público** a partir del recuerdo de una **conversación familiar** sobre la llegada del hombre a la Luna.

"Hay un **juego** con las proporciones de nivel cósmico, para hacer entendible el tema de dimensiones y distancias", dice Gonzalo Ferreró, uno de los dos **actores** en escena. Cuenta que la obra es un intercambio con la compañía teatral escocesa Wee Stories.

"Nosotros tenemos un **espectáculo** de ondas físicas, sobre la naturaleza de las ondas electromagnéticas y mecánicas, nos llegaron noticias de este grupo escocés, e hicimos un intercambio de obras".

La idea es **abordar temas científicos** de una forma amena, ponerlos al nivel del público general, con ciertos toques de humor y con momentos de "emoción contenida", dice Oswaldo Felipe, el otro actor en escena.

"Cuando un narrador se pone a contar historias, yo creo que de alguna manera está interpretando un **personaje**, puede ser muy cercano a tu personalidad, pero un personaje al fin", dice Felipe. La **voz** del narrador está en su actitud con respecto al público –añade– en esa línea directa de comunicación. "El **spectador** no está viendo una acción, está delante de una persona que le está contando".

El dúo de **narradores orales españoles** pondrá en escena la obra este miércoles 23 y jueves 24 de agosto, a las 17:00, en la Sala Zaruma del Teatro Sánchez Aguilar, que acoge las funciones del encuentro. Las **entradas** tienen un costo de USD 10, los adultos; y USD 5, los niños.

Las charlas, conferencias, y mesas de diálogos de las Jornadas de Oralidad y Docencias "Todo lo que inventamos es cierto" se realizarán en la **Universidad de las Artes** (UArtes), eventos gratuitos y de ingreso libre.

Los integrantes de la compañía PAI de España ofrecerán este jueves, a las 19:00, la **conferencia** "Experiencias escénicas: ciencia y teatro". A las 18:00, la escritora Gabriela Alemán disertará sobre "La **ciencia ficción** como género político".

El encuentro, que contempla 16 actividades, se trasladará a la ciudad de **Cuenca** del 4 al 6 de septiembre próximos. "Las jornadas tienen por objeto reunir a exponentes de la narración oral y de la literatura de **Iberoamérica**, personas con un trabajo ético y estético sobre la escena, pero también con una gran preocupación por su papel como formadores de público y de futuras generaciones", explicó Ángela Arboleda, organizadora de la cita y directora de la Corporación Cultural Imaginario.

La **agenda completa** del encuentro puede consultarse en la **página web** de la Corporación Imaginario.



Jornadas juntan de hoy el teatro, narración y ciencia

Publicado el 4 septiembre, 2017 por BSG

Uno de los **atra**ctivos será la presentación de la obra "Un Salto Gigante" de la compañía PAI, de España.

¿Fue este noticia útil para usted?



Fernando Felipe y Gonzalo Ferrero, integrante de la PAI de España, actores que presentarán la obra de teatro científico "Un Gran Salto". [Fotos](#) Manuel Lareo.

"Todo lo que inventamos es cierto". Así de afirmativo es el título de la segunda edición de "Las Jornadas sobre Oralidad y Docencia: Los cuentos y la ciencia", que arrancan hoy a las 15:00, en Cuenca, con dos actividades simultáneas.

En la UNEDID, los "Narradores: La Súb 16 del Cuento" brindarán una función con una de las obras que son parte de su repertorio y en la que exponen la destreza en la narración oral.

Mientras los colegiales participan del talento de otros colegiales, en los salones de la antigua Escuela Central iniciarán las **charlas**, dedicadas a docentes, estudiantes universitarios, especialistas en lengua, críticos, bibliotecarios, a cargo de Fernando Felipe y Gonzalo Ferrero, integrante de la PAI de España, y Valeria Alerman, de Ecuador.

La primera jornada de estas charlas serán hasta las 18:00. Las **inscripciones** para estas conferencias no tienen costo, son de libre acceso y se reciben hoy al correo rosalía_vivar@hotmail.com.

Silvia Ortiz, coordinadora de este encuentro, señaló que mañana las funciones arrancan a las 09:00 en algunos establecimientos de Turi, donde alumnos, profesores y jóvenes narradores compartirán obras y experiencias. Así mismo, el miércoles a las 09:30, se presentará la obra "Un salto de Gigante", con dos actores y dramaturgos de la PAI, de España.

Desde Guayaquil

Las jornadas llegan a Cuenca luego de su paso por Guayaquil, donde realizaron algunos encuentros. La organización de este encuentro que fusiona el teatro y la narración con la ciencia está a cargo de la Corporación Imaginar, organismo que nació en el 2006 y que por diez [años](#) mantuvo el evento Un Cerrito de Cuentos.

Ahora el giro es otro, porque el objetivo es reunir los mejores exponentes de la narración oral literaria de Iberoamérica, que además de su trabajo ético y estético sobre la escena, tienen una gran preocupación de su papel como formadores de públicos y de futuras generaciones. Por eso buscan grandes aliados a los maestros y docentes.

Uno de los atractivos de esta jornadas es la presentación de la obra "Un Salto Gigante" trabajo de narración oral y teatro científico de la PAI de España que se verá en Cuenca y, que a decir de los organizadores, resultó el ideal para las Jornadas 2017. La PAI llega a Ecuador, gracias al aporte de la Universidad de las [Artes de Guayaquil](#) y la gestión de Imaginario.

[Angela Arboleda](#), de Corporación Imaginar señala que en Cuenca la respuesta a estas jornadas es positiva y se da gracias a la gestión de Silvia Ortiz, quien conoció el trabajo de la [Secc](#) de formación de narradores infantiles.

En el 2014 y 2015, Corporación Imaginar y la Dirección de Cultura del Municipio trajeron a Cuenca el encuentro Un Cerrito de Cuentos. Desde el 2016 presentan las Jornadas de Oralidad y Docencia "Todo lo que inventamos es cierto", y lleva este nombre, en homenaje al libro de cuentos de Miguel Donoso Pareja. El año pasado, las jornadas se centraron en los Cuentos y el Miedo, en esta edición se trabaja la relación entre Cuentos y [Ciencias](#).

La realidad en Guayaquil

En Guayaquil cuesta muchísimo mantener el proyecto. El crecimiento de la ciudad provocó que los colegios privados se ubiquen en las afueras de la ciudad, la movilización se vuelva difícil y eso repercutió en la asistencia.

A nivel de colegios públicos el trabajo de la corporación para las jornadas es [arduo](#), aún no se logra entusiasmar a los docentes que, hace unos años no mueven un dedo sin autorización de las respectivas zonales y supervisores. "Estamos trabajando en un acercamiento a las zonales, pero como suele suceder el tema cultural no es prioridad. Es un poco desesperante", señala Arboleda (BSG) (I).



Aprender ciencia se vuelve más divertido con el teatro

Publicado el 5 septiembre, 2017 por BSG

"Un Salto Gigante", de la compañía española PAI se presentará mañana en teatro.

[Casa de la Cultura](#)

¿Fue esta noticia útil para usted?



Los dos actores que se presentarán mañana están en Cuenca manteniendo las [charlas](#) científicas desde la tarde de ayer.

Cortesía

El padre y su hijo están en la [biblioteca](#). Entre los dos hay cincuenta [años](#) de diferencia. En la biblioteca se da un encuentro no solo generacional, sino de ciencia, de información, de esas cosas que hablan de las teorías del universo, de los legados de Copérnico, Galileo, Ptolomeo, entre otros cada uno desde sus tiempos por cierto.

La biblioteca y el encuentro forma parte de una obra que fusiona teatro y ciencia, es decir llega al teatro científico propuesto por los integrantes del PAI de España. Para mostrar cómo se escenifica una dramaturgia de esta naturaleza, Fernando Felipe y Gonzalo Ferrero saltan a escena con la propuesta "Un Salto Gigante", título que a juicio de ese paso que diera Neil Armstrong, cuando el 21 de julio de 1969 llegó a la luna: "El pequeño paso para un hombre, pero un gran salto para la humanidad".

La función que se presentará mañana a las 09:30, en el Teatro Casa de la Cultura, en el marco de las "Jornadas 2017: Los cuentos y las [ciencias](#)", tiene dosis de teatro científico.

El teatro científico

¿Qué es el teatro científico para los actores? A ciencia [clara](#), la estrategia de la obra no está en la definición como tal, más bien, la idea es contar cosas interesantes y demostrar que la ciencia puede ser divertida. Gonzalo Ferrero lo dice así, ya que su propuesta lleva al acercamiento y conocimiento de esa ciencia a través del espectáculo.

"Un Gran Salto" es una historia que pretende dos cosas: primero, intentar entender las dimensiones del sistema solar, cómo es la tierra, a qué distancia está la luna, por ejemplo; y segundo, contar la historia de la [astronomía](#) desde el principio de los siglos, hasta llegar a Galileo, que es el referente de la ciencia moderna. Así mismo busca crear una reflexión sobre el lugar donde estamos, que es el planeta tierra, y como estamos destruyendo este planeta.

La obra está atravesada por esa llegada del hombre a la luna hace ya casi de 50 años, abordado las teorías del universo desde Babilonio, Incas, Mayas y de todos aquellos que abordaron al universo, hasta que en 1969 se dice que el humano pisó la luna.

Dos personajes en escena apoyados con proyecciones de [video](#). Un trabajo multidisciplinario porque las imágenes apoyan la dramaturgia y la música rompe ritmo. "Un Gran Salto" es un encuentro con algo más de 60 minutos, abundante texto, mucha información bien condensada pero sencilla a la vez. La PAI se integra con doce actores de formación [autodidacta](#). Sus primeras obras se dirigían a públicos juveniles y de niños; y desde hace cinco años entraron en esta propuesta de hacer teatro con ciencia.

Después de la presentación, Fernando Felipe y Gonzalo Ferrero abrirán un espacio de conversación con los estudiantes, sobre lo que fue y les pareció la exposición usando herramientas del teatro. El ingreso para el público y estudiantes es libre para la presentación de mañana.

Dos obras de este género

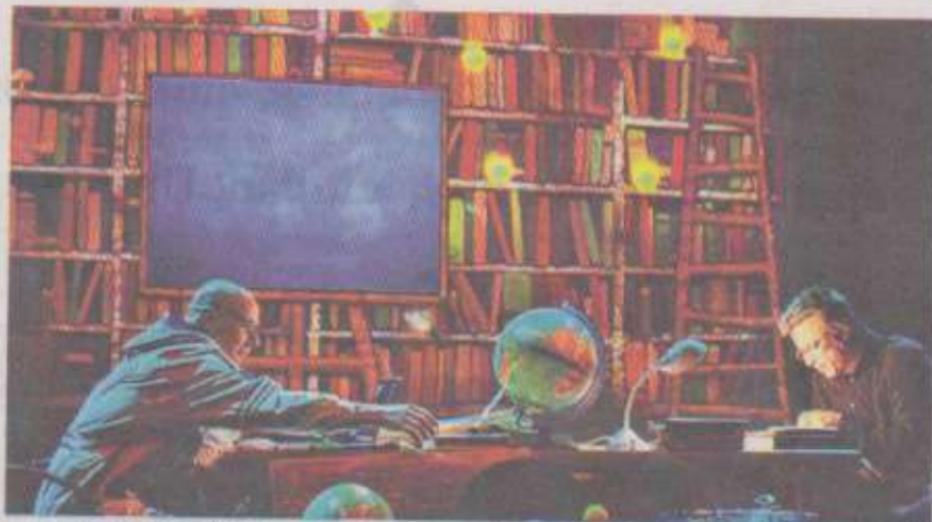
La PAI de España tiene dos espectáculos de ciencia: El primero que se llama "Ondas" y se estructuró a partir de la propuesta de un profesor de ciencias, quien quiso a los actores en el tema a tratar. Para que esa obra no caiga en la formalidad, los actores pusieron de su parte toques de fantasía y de ficción, con esos ingredientes resultó una propuesta que maneja la ficción y la realidad, aclarando al final del show lo que era ciencia y lo que no, para no engañar a nadie.

Los espectáculos científicos apuntan a niños, jóvenes y adultos, se los maneja que el teatro es a chicos de escuela y colegio especialmente. A raíz del éxito logrado con esa obra, la PAI mantuvo contacto con el grupo escocés que tenía en su portafolio "Un Salto Gigante", para proponer un intercambio, hacer una especie de trueque artístico: entonces, los escoceses pueden hacer "Ondas", que es de los españoles, y los españoles hacer ese "Salto", pasando la dramaturgia del inglés al [castellano](#).

La estructura de "Ondas" presenta algunas variantes, mientras los de Escocia lo hacen con un actor y tres personas trabajando en grupo; la versión desde España se compone con dos personajes, padre e hijo, quienes cuentan la historia. Este [formato](#) se adoptó porque es más accesible, más fácil y liviana para llegar al público. (BSG)-(I).

DEL 4 AL 6 DE SEPTIEMBRE SE REALIZARÁ EN CUENCA

'Un salto de gigante' inaugura las jornadas de la oralidad



La compañía española PAI nace en Zaragoza. Está integrada por 12 personas, de entre 28 y 57 años. Su propuesta integra la narración, el teatro y la animación.

Redacción Cultura
Guayaquil

Un padre y su hijo están a cargo de una biblioteca. Al estar próximos al centenario de la llegada del hombre a la luna, el hijo prepara una visita a la librería. Entonces, recuerda el momento en que, 50 años antes, le pidió ayuda a su padre para hacer un trabajo sobre el espacio que debía entregar en la escuela. Para ayudarlo, el padre comienza un viaje personal a través de la historia sobre la forma como la humanidad ha entendido el universo desde los primeros tiempos hasta la actualidad.

La historia para llegar a la luna integra como personajes a Aristarco, Galileo, Ptolomeo, Copérnico hasta los astronautas del Apollo XI. Padre e hijo dan 'Un salto gigante'.

Esta es la propuesta de la compañía española PAI. Integrada por 12 personas que tienen entre 28 y 57 años, nació en Zaragoza en 1979 y desde entonces ha enfocado su trabajo en teatro, narración y animación. Con la propuesta de esta compañía que recorre el mundo contando historias se inauguran hoy, en el Teatro Sánchez Aguilar, en la vía a Samborondón, las segundas jornadas sobre oralidad y docencia 'Todo lo que inventamos es cierto'.

El encuentro organizado por Corporación Imaginario, desde el

año pasado, se enfoca en los cuentos y la ciencia.

Entre las actividades que desarrollarán este año, además de las funciones de hoy y mañana, la compañía PAI dará una conferencia sobre experiencias escénicas y la relación entre la ciencia y el teatro. Esta se realizará mañana, a las 19:00, en la Universidad de las Artes (UArtes).

Además, a las 18:00, la escritora ecuatoriana Gabriela Alemán dará

DESTACADO

Las jornadas de la oralidad se orientan en la narración desde un enfoque en las ciencias.

una conferencia sobre la ciencia ficción como género político.

El viernes 25 de agosto, también en la Universidad de las Artes, a partir de las 17:00, se desarrollarán unas mesas de diálogo para debatir entre educación e interculturalidad, un eje con el que se ha desarrollado Corporación Imaginario, desde su fundación y con actividades como Un cerrito de cuentos.

Para cerrar, el sábado 26 de agosto, a las 17:00, se presentarán la sub-16 del cuento y la PAI. (I)

Comienzan segundas jornadas de oralidad y docencia en Guayaquil

INTERCULTURAL | Miércoles, 23 de agosto, 2017 - 00h00

La Corporación Imaginario, en alianza con el GAD de Cuenca y la Universidad de las Artes del Ecuador (UArtes), inauguran hoy las II Jornadas de Oralidad y Docencia en Guayaquil. En la ciudad de Cuenca la agenda se desarrollará el 4 y 6 de septiembre próximos.

Estas jornadas, que estarán dirigidas por la narradora Ángela Arboleda, llevan por nombre 'Todo lo que inventamos es cierto', título de uno de los libros de cuentos del escritor ecuatoriano Miguel Donoso Pareja, según un comunicado de la UArtes.

Encuentros

Los encuentros tienen como objetivo reunir a exponentes de la narración oral y literaria de Iberoamérica, que además de su trabajo ético y estético sobre la escena, tengan una gran preocupación por su papel como formadores de público y futuras generaciones. Por esto se busca como grandes aliados a los maestros y docentes que, al igual que los cuenteros, aman su oficio.

Este año las jornadas girarán en torno a la relación, en la educación, entre las artes, los cuentos y las ciencias. Los invitados nacionales e internacionales a esta cita, desde sus respectivos campos de acción escénica, creadora, investigativa y docente, darán una mirada de cómo reforzar esta relación en el aula de clases.

Invitados

Entre los invitados están especialistas de España, Estados Unidos y Ecuador. Como anfitriona estará la sub 16 del cuento, el grupo de jóvenes narradores y narradoras de historias surgido de la beca de formación de cuenteros de Corporación Cultural Imaginario.

Además, Bradley Hilgert, Lucila Lema y Carlos Terán Vargas, docentes de la Universidad de las Artes, participarán en el encuentro.

Los espacios para estas jornadas serán en Guayaquil el Teatro Sánchez Aguilar y la Universidad de las Artes. En Cuenca se desarrollarán en el Teatro Sucre y en la Escuela Central. (I)



ÚLTIMAS NOTICIAS EN NOTICIAS

SRI denuncia a seis contribuyentes por presunto fraude fiscal, cuyo perjuicio sería de unos \$ 800.000



Más de \$ 30 millones entregó Odebrecht en Ecuador por proyectos y desvanecimiento de glosas



Malestar en AP por 33 preguntas de consulta popular presentadas por José Serrano



Gustavo Jalkh explica a Comisión de Justicia de Asamblea el proceso de sanción a jueces



No se instaló audiencia preparatoria de juicio por presunto delito de peculado en caso Petroecuador





Gabriela Alemán, escritora quiteña, quien participa de las Jornadas de cuentos y ciencias. LCC

Ven vínculos entre literatura y ciencias

¿Cuál es la relación entre la ciencia ficción como género político? Esta fue la charla que dictó la escritora quiteña Gabriela Alemán, en el marco de las Jornadas de cuentos y ciencias que culminan hoy en Cuenca.

La charla partió del panorama que muestra dónde nació la ciencia ficción, hecho que fue en el siglo XIX, con tres vertientes: la primera con la obra *Frankenstein*, que liga la tecnología y el horror; la segunda que nace con *Julio Verne*, el autor francés, quien planteó a la ciencia como una solución del mundo, además con una posibilidad de desarrollar submarinos, cohetes, para llegar a otros espacios. La

tercera vertiente se da con H.G. Wells, quien escribe la *Guerra de los Mundos*; *La máquina del tiempo*, *El hombre invisible*, quien plantea una escritura que parte del presente, imagina el futuro extrapolando lo que ocurre ese momento; y lo que eso significa, es que incorpora al género de la ciencia ficción, la sociología, la política, la antropología.

Posibilidad

Entonces, como dice Alemán, H.G. Wells es esta otra posibilidad de ciencia ficción que llega a desarrollarse en el siglo XX. Para entender cómo lo político entra en este mundo de la

ciencia ficción, la conferencista abordó el tema de las utopías, como el lugar perfecto donde la política de los poderes permite que las sociedades funcionen de una manera adecuada y perfecta; mientras las distopías presentan un momento en el cual, el caos se apodera del mundo y los poderes provocan ese caos.

Comprender esto significó revisar tres novelas: "1984", de George Orwell; "Un mundo feliz", de Aldous Huxley, y "El cuento de la criada", de Margaret Atwood, que plantea un poco el mundo de "1984", pero experimentado desde el punto de vista de una mujer.

Y para adentrarse mejor

en esto de las utopías y distopías y no pensar el tema de la "polis" (política ciencia del pueblo) como el desorden, el caos y la terminación de la humanidad; se tomó como punto de análisis la novela 2017 "Los que se alejan", del autor de *Cory Doctorow*, quien plantea la posibilidad de formar comunas que se alejen de los centros de poder, de quienes intentan controlar el mundo, para a través de la ciencia plantear un mundo de carestías sin prosperidad. Todas estas obras de alguna manera abordan, y desde la literatura, los avances, la imaginación y los descubrimientos científicos. (BSG)-(I)

DOMINGO

Periodico semanal de opinion, politica,
26 dias en el año

Número de ejemplares
en circulación: 9.398
Edición N° 35.192

EL MERCURIO

DIARIO INDEPENDIENTE DE CUENCA



AGENDA

■ Concierto

El 16 de este mes, en el Museo Municipal de Arte Moderno (MMAM), se presentará el concierto de We And The Machines, proyecto en solitario de Diego Recalde, fundador de Estereo Humanzee (Quito-Ecuador). (BSG)-(I)

■ Jornadas

Desde el lunes hasta el miércoles próximos, tendrán lugar las Segundas Jornadas sobre Oralidad y Docencia: Los cuentos y la ciencia, edición que este año gira bajo el concepto "Todo lo que inventamos es cierto". (BSG)-(I)



Rosalía Viveri, coordinadora del evento a desarrollarse la próxima semana dio detalles de la programación.

Oralidad y Docencia, ejes de Jornadas

La segunda edición de las Jornadas sobre Oralidad y Docencia serán del 4 al 6 de septiembre próximos. Dos escenarios para el encuentro: el teatro de la Casa de la Cultura y el Museo de la Ciudad (ex Escuela Central). La primera jornada del 2016 se cobijó bajo el título "El cuento y los miedos con una gran aceptación"; esta vez el encuentro se desarrolla bajo el principio: "Todo lo que inventamos es cierto".

Las Jornadas son organizadas por la Dirección de Cultura del Municipio, con el apoyo de Corporación Imaginar, anfitriona del programa "Cerrito de Cuentos", de Guayaquil; la Universidad de las Artes; y, otras entidades cuya temática

gira alrededor de la relación arte, literatura cuentos y ciencia, desde las experiencias escénicas, docencia, y desde las miradas de género.

El programa incluye actividades en tres espacios: presentaciones en escuelas, especialmente de lugares rurales que no tienen mayor acceso a este tipo de eventos; charlas de expertos nacionales e internacionales, y mesas de diálogo.

Todos los programas a presentarse son de libre acceso para el público incluyendo las charlas y mesas de diálogos.

Esta segunda jornada contará con la presencia de personalidades como: Valeria Ochoa, científica ecuatoriana, que trabaja en la Universidad de las Artes; los escritores académi-

cos Gabriel Alemán, Eduardo Villacis y J. P. Santibáñez. A nivel internacional se prepara la presencia de uno de los grupos más importantes del mundo dedicados a la narración escénica científica, la PAI de España, con Fernando Felipe y Gonzalo Ferrero, que pondrán en las tablas dos de sus últimos estrenos de teatro ligado a las ciencias.

Estas jornadas tienen como fin reunir a los mejores exponentes de la narración oral y literaria de Iberoamérica, y que además de su trabajo ético y estético sobre la escena tengan una gran preocupación por su papel como formadores de públicos y futuras generaciones.

Las jornadas están dirigidas

a docentes, estudiantes de docencia, artes escénicas, bibliotecarios, libreros, promotores de lectura y gestores culturales. Las actividades se han programado con el fin de lograr la participación de niños, adolescentes y público familiar. (BSG)-(I)

INSCRIPCIONES

■ Durante las Jornadas sobre Oralidad y Docencia habrá talleres, diálogos, charlas gratuitas que se abren para todo público, previa inscripción a la que se puede acceder por el correo rosaliviveri@hotmail.com.

CIUDAD VIVA

■ Inician las jornadas de oralidad y docencia

17:00 Corporación
Imaginario

inaugura las II Jornadas de Oralidad y Docencia. La apertura estará a cargo de la compañía escénica española PAI, quienes discutirán la creación de historias infantiles que llevan al aprendizaje. El conversatorio será en la Sala Zaruma del Teatro Sánchez Aguilera. Costo: \$ 10.



PRODUCTOS | SERVICIOS

TENDENCIAS (I)

EL COMERCIO

Tendencias · CULTURA
22 de agosto de 2017 15:34

Un espectáculo de narración oral y teatro científico abre Jornadas de Oralidad y Docencia



Gonzalo Ferreró y Oswaldo Felipe, integrantes de la compañía española PAI, en una prueba técnica de la obra 'Un salto gigante' en la Sala Zaruma del Teatro Sánchez Aguilar. Foto: Mario Faustos / EL COMERCIO

Alexander García

La **compañía PAI de España** desdibuja los límites entre narración oral y **teatro** en la obra 'Un salto gigante', pieza que aborda un tema científico como el intento del hombre por comprender el universo, y que abre este miércoles 23 de agosto del 2017 las **II Jornadas de Oralidad y Docencia**, un encuentro académico que se extenderá hasta el próximo sábado, en Guayaquil.

La acción transcurre en una biblioteca. En escena hay dos bibliotecarios. Son padre e hijo y desarrollan cada uno su quehacer con cincuenta años de diferencia. Las dos acciones se entrelazan en el mismo espacio, con dos tiempos distintos. Entre los personajes no se ven, pero los dos se relacionan con el **público** a partir del recuerdo de una **conversación familiar** sobre la llegada del hombre a la Luna.

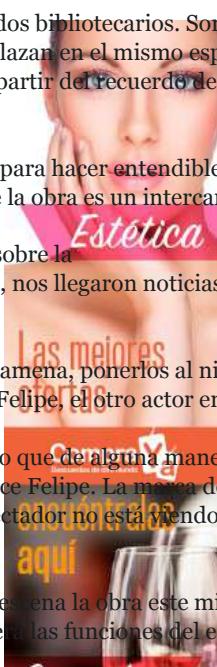
"Hay un **juego** con las proporciones de nivel cósmico, para hacer **entendible** el tema de dimensiones y distancias", dice Gonzalo Ferreró, uno de los dos **actores** en escena. Cuenta que la obra es un intercambio con la compañía teatral escocesa Wee Stories.

"Nosotros tenemos un **espectáculo** de ondas físicas, sobre la naturaleza de las ondas electromagnéticas y mecánicas, nos llegaron noticias de este grupo escocés, e hicimos un intercambio de obras".

La idea es **abordar temas científicos** de una forma amena, ponerlos al nivel del público general, con ciertos toques de humor y con momentos de "emoción contenida", dice Oswaldo Felipe, el otro actor en escena.

"Cuando un narrador se pone a contar historias, yo creo que de alguna manera está interpretando un **personaje**, puede ser muy cercano a tu personalidad, pero un personaje al fin", dice Felipe. La marca del narrador está en su actitud con respecto al público –añade- en esa línea directa de comunicación. "El espectador no está viendo una acción, está delante de una persona que le está contando".

El dúo de **narradores orales españoles** pondrá en escena la obra este miércoles 23 y jueves 24 de agosto, a las 17:00, en la Sala Zaruma del **Teatro Sánchez Aguilar**, que acogió las funciones del encuentro. Las **entradas** tienen un costo de USD 10,



los adultos; y USD 5, los niños.



Las charlas, conferencias, y mesas de diálogos de las Jornadas de Oralidad y Docencias 'Todo lo que inventamos es cierto' se realizarán en la [Universidad de las Artes](#) (UArtes), eventos gratuitos y de ingreso libre.

Los integrantes de la compañía PAI de España ofrecerán este jueves, a las 19:00, la **conferencia** "Experiencias escénicas: ciencia y teatro". A las 18:00, la escritora Gabriela Alemán disertará sobre "La **ciencia ficción** como género político".

El encuentro, que contempla 16 actividades, se trasladará a la ciudad de **Cuenca** del 4 al 6 de septiembre próximos. "Las jornadas tienen por objeto reunir a exponentes de la narración oral y de la **literatura de Iberoamérica**, personas con un trabajo ético y estético sobre la escena, pero también con una gran preocupación por su papel como formadores de público y de futuras generaciones", explicó Ángela Arboleda, organizadora de la cita y directora de la Corporación Cultural Imaginario.

La **agenda completa** del encuentro puede consultarse en la [página web de la Corporación Imaginario](#).

TAGS : TEATRO · CULTURA · GUAYAQUIL · ACTORES · ESPECTÁCULO · CIENCIA

¿Te sirvió esta noticia?:





Aprender ciencia se vuelve más divertido con el teatro

Publicado el **5 septiembre, 2017** por **BSG**

Un Salto Gigante", de la compañía española PAI se presentará mañana en teatro [Casa de la Cultura](#).

¿Fue este noticia útil para usted?



Los dos actores que se presentarán mañana están en Cuenca manteniendo las [charlas](#) científicas desde la tarde de ayer.

Cortesía.

El padre y su hijo están en la [biblioteca](#). Entre los dos hay cincuenta [años](#) de diferencia. En la biblioteca se da un encuentro no solo generacional, sino de ciencia, de información, de esas cosas que hablan de las teorías del universo, de los legados de Copérnico, Galileo, Ptolomeo, entre otros cada uno desde sus tiempos por cierto.

La biblioteca y el encuentro forma parte de una obra que fusiona teatro y ciencia, es decir llega al teatro científico propuesto por los integrantes del PAI, de España. Para mostrar cómo se escenifica una dramaturgia de esta naturaleza, Fernando Felipe y Gonzalo Ferrero saltan a escena con la propuesta "Un Salto Gigante", título que a lude a ese paso que diera Neil Armstrong, cuando el 21 de julio de 1969 llegó a la luna: "El pequeño paso para un hombre, pero un gran salto para la humanidad".

La función que se presentará mañana a las 09:30, en el Teatro Casa de la Cultura, en el marco de las "Jornadas 2017: Los cuentos y las [ciencias](#)", tiene dosis de teatro científico.

El teatro científico

¿Qué es el teatro científico para los actores? A ciencia [cierta](#), la estrategia de la obra no está en la definición como tal, más bien, la idea es contar cosas interesantes y demostrar que la ciencia puede ser divertida. Gonzalo Ferrero lo dice así, ya que su propuesta lleva al acercamiento y conocimiento de esa ciencia a través del espectáculo.

"Un Gran Salto" es una historia que pretende dos cosas: primero, intentar entender las dimensiones del sistema solar, cómo es la tierra, a qué distancia está la luna, por ejemplo; y segundo, contar la historia de la [astronomía](#) desde el principio de los siglos, hasta llegar a Galileo, que es el referente de la ciencia moderna. Así mismo busca crear una reflexión sobre el lugar donde estamos, que es el planeta tierra, y como estamos destruyendo este planeta.

La obra está atravesada por esa llegada del hombre a la luna hace ya casi de 50 años, abordado las teorías del universo desde Babilonio, Incas, Mayas y de todos aquellos que abordaron al universo, hasta que en 1969 se dice que el humano pisó la luna.

Dos personajes en escena apoyados con proyecciones de [video](#). Un trabajo multidisciplinario porque las imágenes apoyan la dramaturgia y la música rompe ritmo. "Un Gran Salto" es un encuentro con algo más de 60 minutos, abundante texto, mucha información bien condensada pero sencilla a la vez. La PAI se integra con doce actores de formación [autodidacta](#). Sus primeras obras se dirigen a públicos juveniles y de niños; y desde hace cinco años entraron en esta propuesta de hacer teatro con ciencia.

Después de la presentación, Fernando Felipe y Gonzalo Ferrero abrirán un espacio de conversación con los estudiantes, sobre lo que fue y les pareció la exposición usando herramientas del teatro. El ingreso para el público y estudiantes es libre para la presentación de mañana.

Dos obras de este género

La PAI de España tiene dos espectáculos de ciencia: El primero que se llama "Ondas" y se estructuró a partir de la propuesta de un profesor de ciencias, quien guió a los actores en el tema a tratar. Para que esa obra no caiga en la formalidad, los actores pusieron de su parte toques de fantasía y de ficción, con esos ingredientes resultó una propuesta que maneja la ficción y la realidad, aclarando al final del show lo que era ciencia y lo que no, para no engañar a nadie.

Este espectáculo incluía algunos experimentos con lazos, teléfono móvil, de tal manera que engañar a chicos de escuela y colegio especialmente. A raíz de del éxito logrado con esa obra, la PAI mantuvo contacto con el grupo escocés que tenía en su portafolio "Un Salto Gigante", para proponer un intercambio, hacer una especie de truque artístico: entonces, los escoceses pueden hacer "Ondas", que es de los españoles; y los españoles hacer ese "Salto", pasando la dramaturgia del inglés al [castellano](#).

La estructura de "Ondas" presenta algunas variantes, mientras los de Escocia lo hacen con un actor y tres personas trabajando en grupo: la versión desde España se compone con dos personajes, padre e hijo, quienes cuentan la historia. Este [formato](#) se adoptó porque es más accesible, más fácil y liviana para llegar al público.(BSG)-(l).



Jornadas juntan de hoy el teatro, narración y ciencia

Publicado el 4 septiembre, 2017 por BSG

1

Uno de los [atractivos](#) será la presentación de la obra "Un Salto Gigante" de la compañía PAI, de España.

¿Fue este noticia útil para usted?



Fernando Felipe y Gonzalo Ferrero, integrante de la PAI de España, actores que presentarán la obra de teatro científico "Un Gran Salto". [Fotos](#) Manuel Larrea.

"Todo lo que inventamos es cierto". Así de afirmativo es el título de la segunda edición de "Las Jornadas sobre Oralidad y Docencia: Los cuentos y la ciencia", que arrancan hoy a las 15:00, en Cuenca, con dos actividades simultáneas.

En la UNEDID, los "Narradores: La Sub 16 del Cuento" brindarán una función con una de las obras que son parte de su repertorio y en la que exponen la destreza en la narración oral.

Mientras los colegiales participan del talento de otros colegiales, en los salones de la antigua Escuela Central iniciarán las [charlas](#) dedicadas a docentes, estudiantes universitarios, especialistas en lengua, críticos, bibliotecarios, a cargo de Fernando Felipe y Gonzalo Ferrero, integrante de la PAI de España, y Valeria [Alemán](#), de Ecuador.

La primera jornada de estas charlas serán hasta las 18:00. Las [inscripciones](#) para estas conferencias no tienen costo, son de libre acceso y se reciben hoy al correo rosalia_vivar@hotmail.com.

Silvia Ortíz, coordinadora de este encuentro, señaló que mañana las funciones arrancan a las 09:00 en algunos establecimientos de Turi, donde alumnos, profesores y jóvenes narradores compartirán obras y experiencias. Así mismo, el miércoles a las 09:30, se presentará la obra "Un salto de Gigante", con dos actores y dramaturgos de la PAI, de España.

Desde Guayaquil

Las jornadas llegan a Cuenca luego de su paso por Guayaquil, donde realizaron algunos encuentros. La organización de este encuentro que fusiona el teatro y la narración con la ciencia está a cargo de la Corporación Imaginar, organismo que nació en el 2006 y que por diez [años](#) mantuvo el evento Un Cerrito de Cuentos.

Ahora el giro es otro, porque el objetivo es reunir los mejores exponentes de la narración oral literaria de Iberoamérica, que además de su trabajo ético y estético sobre la escena, tienen una gran preocupación de su papel como formadores de públicos y de futuras generaciones. Por eso buscan grandes aliados a los maestros y docentes.

Uno de los atractivos de esta jornadas es la presentación de la obra "Un Salto Gigante" trabajo de narración oral y teatro científico de la PAI de España que se verá en Cuenca y, que a decir de los organizadores, resultó el ideal para las Jornadas 2017. La PAI llega a Ecuador, gracias al aporte de la Universidad de las [Artes de](#) Guayaquil y la gestión de Imaginario.

[Angela](#) Arboleda, de Corporación Imaginar señala que en Cuenca la respuesta a estas jornadas es positiva y se da gracias a la gestión de Silvia Ortíz, quien conoció el trabajo de la [Beca](#) de formación de narradores infantiles.

En el 2014 y 2015, Corporación Imaginar y la Dirección de Cultura del Municipio trajeron a Cuenca el encuentro Un Cerrito de Cuentos. Desde el 2016 presentan las Jornadas de Oralidad y Docencia "Todo lo que inventamos es cierto", y lleva este nombre, en homenaje al libro de cuentos de Miguel Donoso Pareja. El año pasado, las jornadas se centraron en los Cuentos y el Miedo, en esta edición se trabaja la relación entre Cuentos y [Ciencias](#).

La realidad en Guayaquil

En Guayaquil cuesta muchísimo mantener el proyecto. El crecimiento de la ciudad provocó que los colegios privados se ubiquen en las afueras de la ciudad, la movilización se vuelva difícil y eso repercute en la asistencia.

A nivel de colegios públicos el trabajo de la corporación para las jornadas es [arduo](#), aún no se logra entusiasmar a los docentes que, hace unos años no mueven un dedo sin autorización de las respectivas zonales y supervisores. "Estamos trabajando en un acercamiento a las zonales, pero como suele suceder el tema cultural no es prioridad. Es un poco desesperante", señala Arboleda. (BSG).(i).

Tendencias · CULTURA
22 de agosto de 2017 15:34

Un espectáculo de narración oral y teatro científico abre Jornadas de Oralidad y Docencia



Gonzalo Ferreró y Oswaldo Felipe, integrantes de la compañía española PAI, en una prueba técnica de la obra 'Un salto gigante' en la Sala Zaruma del Teatro Sánchez Aguilar. Foto: Mario Faustos / EL COMERCIO

Alexander García

La **compañía PAI de España** desdibuja los límites entre narración oral y **teatro** en la obra 'Un salto gigante', pieza que aborda un tema científico como el intento del hombre por comprender el universo, y que abre este miércoles 23 de agosto del 2017 las **II Jornadas de Oralidad y Docencia**, un encuentro académico que se extenderá hasta el próximo sábado, en Guayaquil.

La acción transcurre en una biblioteca. En escena hay dos bibliotecarios. Son padre e hijo y desarrollan cada uno su quehacer con cincuenta años de diferencia. Las dos acciones se entrelazan en el mismo espacio, con dos tiempos distintos. Entre los personajes no se ven, pero los dos se relacionan con el **público** a partir del recuerdo de una **conversación familiar** sobre la llegada del hombre a la Luna.

"Hay un **juego** con las proporciones de nivel cósmico, para hacer entendible el tema de dimensiones y distancias", dice Gonzalo Ferreró, uno de los dos **actores** en escena. Cuenta que la obra es un intercambio con la compañía teatral escocesa Wee Stories.

"Nosotros tenemos un **espectáculo** de ondas físicas, sobre la naturaleza de las ondas electromagnéticas y mecánicas, nos llegaron noticias de este grupo escocés, e hicimos un intercambio de obras".

La idea es **abordar temas científicos** de una forma amena, ponerlos al nivel del público general, con ciertos toques de humor y con momentos de "emoción contenida", dice Oswaldo Felipe, el otro actor en escena.

"Cuando un narrador se pone a contar historias, yo creo que de alguna manera está interpretando un **personaje**, puede ser muy cercano a tu personalidad, pero un personaje al fin", dice Felipe. La marca del narrador está en su actitud con respecto al público –añade– en esa línea directa de comunicación. "El espectador no está viendo una acción, está delante de una persona que le está contando".

El dúo de **narradores orales españoles** pondrá en escena la obra este miércoles 23 y jueves 24 de agosto, a las 17:00, en la Sala Zaruma del **Teatro Sánchez Aguilar**, que acoge las funciones del encuentro. Las **entradas** tienen un costo de USD 10, los adultos; y USD 5, los niños.

Las charlas, conferencias, y mesas de diálogos de las Jornadas de Oralidad y Docencias 'Todo lo que inventamos es cierto' se realizarán en la **Universidad de las Artes** (UArtes), eventos gratuitos y de ingreso libre.

Los integrantes de la compañía PAI de España ofrecerán este jueves, a las 19:00, la **conferencia** "Experiencias escénicas: ciencia y teatro". A las 18:00, la escritora Gabriela Alemán disertará sobre "La ciencia ficción como género político".

El encuentro, que contempla 16 actividades, se trasladará a la ciudad de **Cuenca** del 4 al 6 de septiembre próximos. "Las jornadas tienen por objeto reunir a exponentes de la narración oral y de la **literatura** de **Iberoamérica**, personas con un trabajo ético y estético sobre la escena, pero también con una gran preocupación por su papel como formadores de público y de futuras generaciones", explicó Ángela Arboleda, organizadora de la cita y directora de la Corporación Cultural Imaginario.

La **agenda completa** del encuentro puede consultarse en la [página web de la Corporación Imaginario](#).

Cuentos y ciencia se fusionan en encuentro



A eventos anteriores en Cuenca se vincularon cuenteros nacionales. Cortesía

Contar historias y cuentos no solo fortalece la imaginación, facilita la comunicación y refuerza los conocimientos literarios en los niños, además, les permite entrelazar materias del área humanista con las ciencias exactas, para demostrar que no hay un divorcio de estas en los procesos de enseñanza.

Silvia Ortiz, editora y coordinadora de proyectos literarios de la Dirección Municipal de Cultura, quien conoce de cerca estos aspectos educativos, señaló que, si bien la animación a la lectura está presente en las mallas curriculares, hay actividades paralelas que pueden ayudar a involucrar a los estudiantes en materias que no son de su agrado.

Entre estas acciones, hizo referencia al segundo ciclo de jornadas sobre oralidad y docencia 'Los cuentos y la ciencia' que se desarrollarán en la ciudad del 4 al 6 de septiembre y al que están invitados estudiantes de escuelas y colegios, docentes y ciudadanía en general.

Se trata de un encuentro que reúne lo lúdico, lo literario y lo académico, con el fin de promover el apego a la lectura, la creación de textos literarios y el aprendizaje y continuidad de la narración oral.

Para ello, han invitado referentes nacionales e internacionales de la cuentería.

Entre ellos, constan representantes de LA PAI, una compañía de teatro-animación española, dedicada a proyectos de interculturalidad, animación a la lectura, clubs de cine, cuentos, espacios de juego y teatro.

Lo que busca la edición de este año, señaló Ortiz, convocando a estos representantes de la cuentería mundial, es que se conozca que la relación entre la ciencia y los cuentos es posible.

Otra de las características que se ha reforzado en estas jornadas es la vinculación de una científica ecuatoriana quien crea historias para niños con base en sus conocimientos académicos.

Cuenteros

La denominada 'Sub 16 del Cuento', es un grupo de jóvenes guayaquileños que, a través de becas otorgadas a narradores orales por parte de la Corporación Imaginario, se preparan profesionalmente en cuentería. Se trata de niños y jóvenes que viven en barrios suburbanos y que están en estado de vulnerabilidad.

Ellos preparan para esta edición la obra 'Verne y los niños' que se pondrá en escena en varios espacios.

Escuela

Proyectos como estos, motivan a la creación de escuelas de este tipo en la ciudad, algo que Ortiz considera "un sueño" que, según dijo, se está fraguando en las bibliotecas municipales. Sin embargo, confesó que se trata de un proyecto que está en proceso y que aspiran presentar lo más pronto posible.

Para ello, indicó que ya cuentan con un grupo de narradores que se están formando en escritura creativa, lectura de la imagen y animación a la lectura. El plan a largo plazo, reveló, es contar con un centro formativo de narradores.

Programación

Para este encuentro se han preparado funciones en teatros y escuelas. Las ponencias están dirigidas a los docentes. Para inscripciones puede escribir al correo rosalia_vivar@hotmail.com o comunicándose al teléfono 0999349671. Todos los programas en teatro y escuelas son gratuitos. (FCS) (F)

Cuenca.

LUNES 4 DE SEPTIEMBRE

09:00 Funciones en escuelas matutinas, PAI, España y la Sub 16 del Cuento, Ecuador.

14:00 Funciones en escuelas vespertinas, la Sub16 del Cuento, Ecuador.

15:00 Charla: 'Experiencias escénicas: teatro y ciencias', PAI, España; Escuela Central.

16:30 Charla: 'La ciencia ficción como género político', Gabriela Alemán, Ecuador; Escuela Central.

MARTES 5 DE SEPTIEMBRE

09:30 Función para jóvenes: 'Un salto de gigante', PAI España, Teatro Casa de la Cultura.

09:00 Funciones en escuelas matutinas, PAI, España.

14:00 Funciones en escuelas vespertinas la 16 del Cuento, Ecuador.

Mesa de diálogo: "Educación e interculturalidad"; Escuela Central.

15:00 'Mujer y Academia', Valeria Ochoa, Ecuador.

16:00 'Educación e interculturalidad', Lucila Lema, Ecuador.

17:00 'Saber, encuentro y niñez', Carlos Terán, Ecuador.

MIÉRCOLES 6 DE SEPTIEMBRE

09:30 Función para jóvenes: 'Un salto de gigante', PAI España, Teatro Casa de la Cultura.

09:00 Funciones en escuelas matutinas, Sub 16 del Cuento, Ecuador; Escuela Central.

15:00: Charla 'Inclinándonos para escuchar: Radio Nigeria, hacia una pedagogía crítica y dialógica' Bradley Hilgert, EE. UU.; Escuela Central.

16:30: Sesión de cuentos, Escuela Central.

DATOS

Parroquias

Se estima que esta edición las actividades culturales acudan a nueve instituciones educativas rurales de Cuenca.

Alcance

Este año las jornadas esperan superar los 2.500 beneficiarios de escuelas vespertinas y matutinas del año anterior.

Nacional

Entre los narradores invitados constan Valeria Ochoa, Gabriel Alemán, Carlos Terán y Lucila Lema.

Escrito por **Redacción**

[Home](#)[CUENCA](#)[DEPORTES](#)[SUCESOS](#)[AUSTRO](#)[NACIONALES](#)[MUNDO](#)[CULTURA](#)[FARÁNDULA](#)[OPINIÓN](#)[NEGOCIOS](#)[DEFUNCIONES](#)[CLASIFICADOS](#)

Jornadas juntan de hoy el teatro, narración y ciencia

Publicado el **4 septiembre, 2017** por **BSG**

◀ 1

Uno de los [atractivos](#) será la presentación de la obra "Un Salto Gigante" de la compañía PAI, de España.

¿Fue este noticia útil para usted?



Fernando Felipe y Gonzalo Ferrero, integrante de la PAI de España, actores que presentarán la obra de teatro científico "Un Gran Salto". [Fotos](#) Manuel Larrea.

"Todo lo que inventamos es cierto". Así de afirmativo es el título de la segunda edición de "Las Jornadas sobre Oralidad y Docencia: Los cuentos y la ciencia", que arrancan hoy a las 15:00, en Cuenca, con dos actividades simultáneas.

En la UNEDID, los "Narradores: La Sub 16 del Cuento" brindarán una función con una de las obras que son parte de su repertorio y en la que exponen la destreza en la narración oral.

Mientras los colegiales participan del talento de otros colegiales, en los salones de la antigua Escuela Central iniciarán las [charlas](#) dedicadas a docentes, estudiantes universitarios, especialistas en lengua, críticos, bibliotecarios, a cargo de Fernando Felipe y Gonzalo Ferrero, integrante de la PAI de España, y Valeria [Alemán](#), de Ecuador.

La primera jornada de estas charlas serán hasta las 18:00. Las [inscripciones](#) para estas conferencias no tienen costo, son de libre acceso y se reciben hoy al correo rosalia_vivar@hotmail.com.

Silvia Ortíz, coordinadora de este encuentro, señaló que mañana las funciones arrancan a las 09:00 en algunos establecimientos de Turi, donde alumnos, profesores y jóvenes narradores compartirán obras y experiencias. Así mismo, el miércoles a las 09:30, se presentará la obra "Un salto de Gigante", con dos actores y dramaturgos de la PAI, de España.

Desde Guayaquil

Las jornadas llegan a Cuenca luego de su paso por Guayaquil, donde realizaron algunos encuentros. La organización de este encuentro que fusiona el teatro y la narración con la ciencia está a cargo de la Corporación Imaginar, organismo que nació en el 2006 y que por diez [años](#) mantuvo el evento Un Cerrito de Cuentos.

Ahora el giro es otro, porque el objetivo es reunir los mejores exponentes de la narración oral literaria de Iberoamérica, que además de su trabajo ético y estético sobre la escena, tienen una gran preocupación de su papel como formadores de públicos y de futuras generaciones. Por eso buscan grandes aliados a los maestros y docentes.

Uno de los atractivos de esta jornadas es la presentación de la obra "Un Salto Gigante" trabajo de narración oral y teatro científico de la PAI de España que se verá en Cuenca y, que a decir de los organizadores, resultó el ideal para las Jornadas 2017. La PAI llega a Ecuador, gracias al aporte de la Universidad de las [Artes de](#) Guayaquil y la gestión de Imaginario.

[Angela](#) Arboleda, de Corporación Imaginar señala que en Cuenca la respuesta a estas jornadas es positiva y se da gracias a la gestión de Silvia Ortíz, quien conoció el trabajo de la [Beca](#) de formación de narradores infantiles.

En el 2014 y 2015, Corporación Imaginar y la Dirección de Cultura del Municipio trajeron a Cuenca el encuentro Un Cerrito de Cuentos. Desde el 2016 presentan las Jornadas de Oralidad y Docencia "Todo lo que inventamos es cierto", y lleva este nombre, en homenaje al libro de cuentos de Miguel Donoso Pareja. El año pasado, las jornadas se centraron en los Cuentos y el Miedo, en esta edición se trabaja la relación entre Cuentos y [Ciencias](#).

La realidad en Guayaquil

En Guayaquil cuesta muchísimo mantener el proyecto. El crecimiento de la ciudad provocó que los colegios privados se ubiquen en las afueras de la ciudad, la movilización se vuelva difícil y eso repercute en la asistencia.

A nivel de colegios públicos el trabajo de la corporación para las jornadas es [arduo](#), aún no se logra entusiasmar a los docentes que, hace unos años no mueven un dedo sin autorización de las respectivas zonales y supervisores. "Estamos trabajando en un acercamiento a las zonales, pero como suele suceder el tema cultural no es prioridad. Es un poco desesperante", señala Arboleda. (BSG).(I).

[Inscripciones](#) [Septiembre](#) [Acceso Directo](#) [Actividades para toddlers](#) [Aerosmith](#)
[Agota](#) [Alemán](#) [Ancestral](#) [Arduo](#) [Artes De](#) [Inscripciones](#) [Septiembre](#) [infolinks](#)

◀ 1

Relacionado



[Aprender ciencia se vuelve más divertido con el teatro](#)

5 septiembre, 2017

En "Cultura"



[Oralidad y Docencia, ejes de Jornadas](#)

30 agosto, 2017

En "Cultura"



[Tres generaciones de teatro, desde ATEC hasta la U. de Cuenca](#)

27 marzo, 2015

En "Cultura"

[Home](#)[CUENCA](#)[DEPORTES](#)[SUCESOS](#)[AUSTRO](#)[NACIONALES](#)[MUNDO](#)[CULTURA](#)[FARÁNDULA](#)[OPINIÓN](#)[NEGOCIOS](#)[DEFUNCIONES](#)[CLASIFICADOS](#)

Aprender ciencia se vuelve más divertido con el teatro

Publicado el [5 septiembre, 2017](#) por [BSG](#)

Un Salto Gigante", de la compañía española PAI se presentará mañana en teatro [Casa de la Cultura](#).

¿Fue este noticia útil para usted?



Los dos actores que se presentarán mañana están en Cuenca manteniendo las [charlas](#) científicas desde la tarde de ayer.

Cortesía.

El padre y su hijo están en la [biblioteca](#). Entre los dos hay cincuenta [años](#) de diferencia. En la biblioteca se da un encuentro no solo generacional, sino de ciencia, de información, de esas cosas que hablan de las teorías del universo, de los legados de Copérnico, Galileo, Ptolomeo, entre otros cada uno desde sus tiempos por cierto.

La biblioteca y el encuentro forma parte de una obra que fusiona teatro y ciencia, es decir llega al teatro científico propuesto por los integrantes del PAI, de España. Para mostrar cómo se escenifica una dramaturgia de esta naturaleza, Fernando Felipe y Gonzale Ferrero saltan a escena con la propuesta "Un Salto Gigante", título que a lude a ese paso que diera Neil Armstrong, cuando el 21 de julio de 1969 llegó a la luna: "El pequeño paso para un hombre, pero un gran salto para la humanidad".

La función que se presentará mañana a las 09:30, en el Teatro Casa de la Cultura, en el marco de las "Jornadas 2017: Los cuentos y las [ciencias](#)", tiene dosis de teatro científico.

El teatro científico

¿Qué es el teatro científico para los actores? A ciencia [cierta](#), la estrategia de la obra no está en la definición como tal, más bien, la idea es contar cosas interesantes y demostrar que la ciencia puede ser divertida. Gonzalo Ferrero lo dice así, ya que su propuesta lleva al acercamiento y conocimiento de esa ciencia a través del espectáculo.

"Un Gran Salto" es una historia que pretende dos cosas: primero, intentar entender las dimensiones del sistema solar, cómo es la tierra, a qué distancia está la luna, por ejemplo; y segundo, contar la historia de la [astronomía](#) desde el principio de los siglos, hasta llegar a Galileo, que es el referente de la ciencia moderna. Así mismo busca crear una reflexión sobre el lugar donde estamos, que es el planeta tierra, y como estamos destruyendo este planeta.

La obra está atravesada por esa llegada del hombre a la luna hace ya casi de 50 años, abordado las teorías del universo desde Babilonio, Incas, Mayas y de todos aquellos que abordaron al universo, hasta que en 1969 se dice que el humano pisó la luna.

Dos personajes en escena apoyados con proyecciones de [video](#). Un trabajo multidisciplinario porque las imágenes apoyan la dramaturgia y la música rompe ritmo. "Un Gran Salto" es un encuentro con algo más de 60 minutos, abundante texto, mucha información bien condensada pero sencilla a la vez. La PAI se integra con doce actores de formación [autodidacta](#). Sus primeras obras se dirigen a públicos juveniles y de niños; y desde hace cinco años entraron en esta propuesta de hacer teatro con ciencia.

Después de la presentación, Fernando Felipe y Gonzalo Ferrero abrirán un espacio de conversación con los estudiantes, sobre lo que fue y les pareció la exposición usando herramientas del teatro. El ingreso para el público y estudiantes es libre para la presentación de mañana.

Dos obras de este género

La PAI de España tiene dos espectáculos de ciencia: El primero que se llama "Ondas" y se estructuró a partir de la propuesta de un profesor de ciencias, quien guió a los actores en el tema a tratar. Para que esa obra no caiga en la formalidad, los actores pusieron de su parte toques de fantasía y de ficción, con esos ingredientes resultó una propuesta que maneja la ficción y la realidad, aclarando al final del show lo que era ciencia y lo que no, para no engañar a nadie.

Ese espectáculo conlleva algunos experimentos con láser, teléfono móvil, de tal manera que enganche a chicos de escuela y colegio especialmente. A raíz de del éxito logrado con esa obra, la PAI mantuvo contacto con el grupo escocés que tenía en su portafolio "Un Salto Gigante", para proponer un intercambio, hacer una especie de truque artístico: entonces, los escoceses pueden hacer "Ondas", que es de los españoles; y los españoles hacer ese "Salto", pasando la dramaturgia del inglés al **castellano**.

La estructura de "Ondas" presenta algunas variantes, mientras los de Escocia lo hacen con un actor y tres personas trabajando en grupo: la versión desde España se compone con dos personajes, padre e hijo, quienes cuentan la historia. Este **formato** se adoptó porque es más accesible, mas fácil y liviana para llegar al público.(BSG)-(I).

[Formatos curriculum vitae](#)

[Septiembre](#)

[Acceso Directo](#)

[Aerosmith](#)

[Agota](#)

[Ancestral](#)

[Armstrong laminate flooring reviews](#)

[Astronomía](#)

[Autodidacta](#)

[Años](#)

[infolinks](#)

Relacionado



[Jornadas juntan de hoy el teatro, narración y ciencia](#)

4 septiembre, 2017

En "Cultura"



[Cine y teatro, antesala de Literatura](#)

14 octubre, 2014

En "Cultura"



[Oralidad y Docencia, ejes de Jornadas](#)

30 agosto, 2017

En "Cultura"



CULTURA / Miércoles, 30 Agosto 2017 00:00

Cuentos y ciencia se fusionan en encuentro



A eventos anteriores en Cuenca se vincularon cuenteros nacionales. Cortesía

Contar historias y cuentos no solo fortalece la imaginación, facilita la comunicación y refuerza los conocimientos literarios en los niños, además, les permite entrelazar materias del área humanista con las ciencias exactas, para demostrar que no hay un divorcio de estas en los procesos de enseñanza.

Silvia Ortiz, editora y coordinadora de proyectos literarios de la Dirección Municipal de Cultura, quien conoce de cerca estos aspectos educativos, señaló que, si bien la animación a la lectura está presente en las mallas curriculares, hay actividades paralelas que pueden ayudar a involucrar a los estudiantes en materias que no son de su agrado.

Entre estas acciones, hizo referencia al segundo ciclo de jornadas sobre oralidad y docencia 'Los cuentos y la ciencia' que se desarrollarán en la ciudad del 4 al 6 de septiembre y al que están invitados estudiantes de escuelas y colegios, docentes y ciudadanía en general.

Se trata de un encuentro que reúne lo lúdico, lo literario y lo académico, con el fin de promover el apego a la lectura, la creación de textos literarios y el aprendizaje y continuidad de la narración oral.

Para ello, han invitado referentes nacionales e internacionales de la cuentería.

Entre ellos, constan representantes de LA PAI, una compañía de teatro-animación española, dedicada a proyectos de interculturalidad, animación a la lectura, clubs de cine, cuentos, espacios de juego y teatro.

Lo que busca la edición de este año, señaló Ortiz, convocando a estos representantes de la cuentería mundial, es que se conozca que la relación entre la ciencia y los cuentos es posible.

Otra de las características que se ha reforzado en estas jornadas es la vinculación de una científica ecuatoriana quien crea historias para niños con base en sus conocimientos académicos.

Cuenteros

La denominada 'Sub 16 del Cuento', es un grupo de jóvenes guayaquileños que, a través de becas otorgadas a narradores orales por parte de la Corporación Imaginario, se preparan profesionalmente en cuentería. Se trata de niños y jóvenes que viven en barrios suburbanos y que están en estado de vulnerabilidad.

Ellos preparan para esta edición la obra 'Verne y los niños' que se pondrá en escena en varios espacios.

Escuela

Proyectos como estos, motivan a la creación de escuelas de este tipo en la ciudad, algo que Ortiz considera "un sueño" que, según dijo, se está fraguando en las bibliotecas municipales. Sin embargo, confesó que se trata de un proyecto que está en proceso y que aspiran presentar lo más pronto posible.

Para ello, indicó que ya cuentan con un grupo de narradores que se están formado en escritura creativa, lectura de la imagen y animación a la lectura. El plan a largo plazo, reveló, es contar con un centro formativo de narradores.

Programación

Para este encuentro se han preparado funciones en teatros y escuelas. Las ponencias están dirigidas a los docentes. Para inscripciones puede escribir al correo **rosalia_vivar@hotmail.com** o comunicándose al teléfono 0999349671. Todos los programas en teatro y escuelas son gratuitos. (FCS) (F)

Cuenca.

LUNES 4 DE SEPTIEMBRE

09:00 Funciones en escuelas matutinas, PAI, España y la Sub 16 del Cuento, Ecuador.

14:00 Funciones en escuelas vespertinas, la Sub16 del Cuento, Ecuador.

15:00 Charla: 'Experiencias escénicas: teatro y ciencias', PAI, España; Escuela Central.

16:30 Charla: 'La ciencia ficción como género político', Gabriela Alemán, Ecuador; Escuela Central.

MARTES 5 DE SEPTIEMBRE

09:30 Función 'Verne y los niños' Sub 16 del Cuento, Ecuador; Teatro Casa de la Cultura.

09:00 Funciones en escuelas matutinas, PAI, España.

14:00 Funciones en escuelas vespertinas la 16 del Cuento, Ecuador.

Mesa de diálogo: "Educación e interculturalidad"; Escuela Central.

15:00 'Mujer y Academia', Valeria Ochoa, Ecuador.

16:00 'Educación e interculturalidad', Lucila Lema, Ecuador.

17:00 'Saber, encuentro y niñez', Carlos Terán, Ecuador.

MIÉRCOLES 6 DE SEPTIEMBRE

09:30 Función para jóvenes: 'Un salto de gigante', PAI España, Teatro Casa de la Cultura

09:00 Funciones en escuelas matutinas, Sub 16 del Cuento, Ecuador; Escuela Central.

15:00: Charla 'Inclinándonos para escuchar: Radio Nigeria, hacia una pedagogía crítica y dialógica' Bradley Hilgert, EE. UU.; Escuela Central.

16:30: Sesión de cuentos, Escuela Central.

DATOS

Parroquias

Se estima que esta edición las actividades culturales acudan a nueve instituciones educativas rurales de Cuenca.

Alcance

Este año las jornadas esperan superar los 2.500 beneficiarios de escuelas vespertinas y matutinas del año anterior.

PIQUEO

NARRATIVAS



La complicita
diseñadora de Angel
Velasco (izquierda),
nació de la nube de
piquero, clara con
mística fantasía y
dramática trama, de la
narrativa de un padre y
su hijo, hermano
encapuchado de una
abimunda. La historia
en que se inscriben las
dos dimensiones: una
clase perteneciente a la
elite de la cultura en el
país, en sus orígenes
sobre la literatura, las
literaturas, las

universo donde los personajes hermanos forman la narrativa. Entrevista a uno y el
resto de su equipo: Ryan, Bala Barrios, del Teatro Edmundo Aguirre.



CULTURA / Miércoles, 30 Agosto 2017 00:00

Cuentos y ciencia se fusionan en encuentro



A eventos anteriores en Cuenca se vincularon cuenteros nacionales. Cortesía

Contar historias y cuentos no solo fortalece la imaginación, facilita la comunicación y refuerza los conocimientos literarios en los niños, además, les permite entrelazar materias del área humanista con las ciencias exactas, para demostrar que no hay un divorcio de estas en los procesos de enseñanza.

Silvia Ortiz, editora y coordinadora de proyectos literarios de la Dirección Municipal de Cultura, quien conoce de cerca estos aspectos educativos, señaló que, si bien la animación a la lectura está presente en las mallas curriculares, hay actividades paralelas que pueden ayudar a involucrar a los estudiantes en materias que no son de su agrado.

Entre estas acciones, hizo referencia al segundo ciclo de jornadas sobre oralidad y docencia 'Los cuentos y la ciencia' que se desarrollarán en la ciudad del 4 al 6 de septiembre y al que están invitados estudiantes de escuelas y colegios, docentes y ciudadanía en general.

Se trata de un encuentro que reúne lo lúdico, lo literario y lo académico, con el fin de promover el apego a la lectura, la creación de textos literarios y el aprendizaje y continuidad de la narración oral.

Para ello, han invitado referentes nacionales e internacionales de la cuentería.

Entre ellos, constan representantes de LA PAI, una compañía de teatro-animación española, dedicada a proyectos de interculturalidad, animación a la lectura, clubs de cine, cuentos, espacios de juego y teatro.

Lo que busca la edición de este año, señaló Ortiz, convocando a estos representantes de la cuentería mundial, es que se conozca que la relación entre la ciencia y los cuentos es posible.

Otra de las características que se ha reforzado en estas jornadas es la vinculación de una científica ecuatoriana quien crea historias para niños con base en sus conocimientos académicos.

Cuenteros

La denominada 'Sub 16 del Cuento', es un grupo de jóvenes guayaquileños que, a través de becas otorgadas a narradores orales por parte de la Corporación Imaginario, se preparan profesionalmente en cuentería. Se trata de niños y jóvenes que viven en barrios suburbanos y que están en estado de vulnerabilidad.

Ellos preparan para esta edición la obra 'Verne y los niños' que se pondrá en escena en varios espacios.

Escuela

Proyectos como estos, motivan a la creación de escuelas de este tipo en la ciudad, algo que Ortiz considera "un sueño" que, según dijo, se está fraguando en las bibliotecas municipales. Sin embargo, confesó que se trata de un proyecto que está en proceso y que aspiran presentar lo más pronto posible.

Para ello, indicó que ya cuentan con un grupo de narradores que se están formado en escritura creativa, lectura de la imagen y animación a la lectura. El plan a largo plazo, reveló, es contar con un centro formativo de narradores.

Programación

Para este encuentro se han preparado funciones en teatros y escuelas. Las ponencias están dirigidas a los docentes. Para inscripciones puede escribir al correo **rosalia_vivar@hotmail.com** o comunicándose al teléfono 0999349671. Todos los programas en teatro y escuelas son gratuitos. (FCS) (F)

Cuenca.

LUNES 4 DE SEPTIEMBRE

09:00 Funciones en escuelas matutinas, PAI, España y la Sub 16 del Cuento, Ecuador.

14:00 Funciones en escuelas vespertinas, la Sub16 del Cuento, Ecuador.

15:00 Charla: 'Experiencias escénicas: teatro y ciencias', PAI, España; Escuela Central.

16:30 Charla: 'La ciencia ficción como género político', Gabriela Alemán, Ecuador; Escuela Central.

MARTES 5 DE SEPTIEMBRE

09:30 Función 'Verne y los niños' Sub 16 del Cuento, Ecuador; Teatro Casa de la Cultura.

09:00 Funciones en escuelas matutinas, PAI, España.

14:00 Funciones en escuelas vespertinas la 16 del Cuento, Ecuador.

Mesa de diálogo: "Educación e interculturalidad"; Escuela Central.

15:00 'Mujer y Academia', Valeria Ochoa, Ecuador.

16:00 'Educación e interculturalidad', Lucila Lema, Ecuador.

17:00 'Saber, encuentro y niñez', Carlos Terán, Ecuador.

MIÉRCOLES 6 DE SEPTIEMBRE

09:30 Función para jóvenes: 'Un salto de gigante', PAI España, Teatro Casa de la Cultura

09:00 Funciones en escuelas matutinas, Sub 16 del Cuento, Ecuador; Escuela Central.

15:00: Charla 'Inclinándonos para escuchar: Radio Nigeria, hacia una pedagogía crítica y dialógica' Bradley Hilgert, EE. UU.; Escuela Central.

16:30: Sesión de cuentos, Escuela Central.

DATOS

Parroquias

Se estima que esta edición las actividades culturales acudan a nueve instituciones educativas rurales de Cuenca.

Alcance

Este año las jornadas esperan superar los 2.500 beneficiarios de escuelas vespertinas y matutinas del año anterior.

Nacional

Entre los narradores invitados constan Valeria Ochoa, Gabriel Alemán, Carlos Terán y Lucila Lema.

Escrito por Redacción

Twittear

Me gusta 0

G+

[Home](#)[CUENCA](#)[DEPORTES](#)[SUCESOS](#)[AUSTRO](#)[NACIONALES](#)[MUNDO](#)[CULTURA](#)[FARÁNDULA](#)[OPINIÓN](#)[NEGOCIOS](#)[DEFUNCIONES](#)[CLASIFICADOS](#)

Aprender ciencia se vuelve más divertido con el teatro

Publicado el [5 septiembre, 2017](#) por [BSG](#)

Un Salto Gigante", de la compañía española PAI se presentará mañana en teatro [Casa de la Cultura](#).

¿Fue este noticia útil para usted?



Los dos actores que se presentarán mañana están en Cuenca manteniendo las [charlas](#) científicas desde la tarde de ayer.

Cortesía.

El padre y su hijo están en la [biblioteca](#). Entre los dos hay cincuenta [años](#) de diferencia. En la biblioteca se da un encuentro no solo generacional, sino de ciencia, de información, de esas cosas que hablan de las teorías del universo, de los legados de Copérnico, Galileo, Ptolomeo, entre otros cada uno desde sus tiempos por cierto.

La biblioteca y el encuentro forma parte de una obra que fusiona teatro y ciencia, es decir llega al teatro científico propuesto por los integrantes del PAI, de España. Para mostrar cómo se escenifica una dramaturgia de esta naturaleza, Fernando Felipe y Gonzale Ferrero saltan a escena con la propuesta "Un Salto Gigante", título que a lude a ese paso que diera Neil Armstrong, cuando el 21 de julio de 1969 llegó a la luna: "El pequeño paso para un hombre, pero un gran salto para la humanidad".

La función que se presentará mañana a las 09:30, en el Teatro Casa de la Cultura, en el marco de las "Jornadas 2017: Los cuentos y las [ciencias](#)", tiene dosis de teatro científico.

El teatro científico

¿Qué es el teatro científico para los actores? A ciencia [cierta](#), la estrategia de la obra no está en la definición como tal, más bien, la idea es contar cosas interesantes y demostrar que la ciencia puede ser divertida. Gonzalo Ferrero lo dice así, ya que su propuesta lleva al acercamiento y conocimiento de esa ciencia a través del espectáculo.

"Un Gran Salto" es una historia que pretende dos cosas: primero, intentar entender las dimensiones del sistema solar, cómo es la tierra, a qué distancia está la luna, por ejemplo; y segundo, contar la historia de la [astronomía](#) desde el principio de los siglos, hasta llegar a Galileo, que es el referente de la ciencia moderna. Así mismo busca crear una reflexión sobre el lugar donde estamos, que es el planeta tierra, y como estamos destruyendo este planeta.

La obra está atravesada por esa llegada del hombre a la luna hace ya casi de 50 años, abordado las teorías del universo desde Babilonio, Incas, Mayas y de todos aquellos que abordaron al universo, hasta que en 1969 se dice que el humano pisó la luna.

Dos personajes en escena apoyados con proyecciones de [video](#). Un trabajo multidisciplinario porque las imágenes apoyan la dramaturgia y la música rompe ritmo. "Un Gran Salto" es un encuentro con algo más de 60 minutos, abundante texto, mucha información bien condensada pero sencilla a la vez. La PAI se integra con doce actores de formación [autodidacta](#). Sus primeras obras se dirigen a públicos juveniles y de niños; y desde hace cinco años entraron en esta propuesta de hacer teatro con ciencia.

Después de la presentación, Fernando Felipe y Gonzalo Ferrero abrirán un espacio de conversación con los estudiantes, sobre lo que fue y les pareció la exposición usando herramientas del teatro. El ingreso para el público y estudiantes es libre para la presentación de mañana.

Dos obras de este género

La PAI de España tiene dos espectáculos de ciencia: El primero que se llama "Ondas" y se estructuró a partir de la propuesta de un profesor de ciencias, quien guió a los actores en el tema a tratar. Para que esa obra no caiga en la formalidad, los actores pusieron de su parte toques de fantasía y de ficción, con esos ingredientes resultó una propuesta que maneja la ficción y la realidad, aclarando al final del show lo que era ciencia y lo que no, para no engañar a nadie.

Ese espectáculo conlleva algunos experimentos con láser, teléfono móvil, de tal manera que enganche a chicos de escuela y colegio especialmente. A raíz de del éxito logrado con esa obra, la PAI mantuvo contacto con el grupo escocés que tenía en su portafolio "Un Salto Gigante", para proponer un intercambio, hacer una especie de truque artístico: entonces, los escoceses pueden hacer "Ondas", que es de los españoles; y los españoles hacer ese "Salto", pasando la dramaturgia del inglés al **castellano**.

La estructura de "Ondas" presenta algunas variantes, mientras los de Escocia lo hacen con un actor y tres personas trabajando en grupo: la versión desde España se compone con dos personajes, padre e hijo, quienes cuentan la historia. Este **formato** se adoptó porque es más accesible, mas fácil y liviana para llegar al público.(BSG)-(I).

[Formatos curriculum vitae](#)

[Septiembre](#)

[Acceso Directo](#)

[Aerosmith](#)

[Agota](#)

[Ancestral](#)

[Armstrong laminate flooring reviews](#)

[Astronomía](#)

[Autodidacta](#)

[Años](#)

[infolinks](#)

Relacionado



[Jornadas juntan de hoy el teatro, narración y ciencia](#)

4 septiembre, 2017

En "Cultura"



[Cine y teatro, antesala de Literatura](#)

14 octubre, 2014

En "Cultura"



[Oralidad y Docencia, ejes de Jornadas](#)

30 agosto, 2017

En "Cultura"

[Home](#)[CUENCA](#)[DEPORTES](#)[SUCESOS](#)[AUSTRO](#)[NACIONALES](#)[MUNDO](#)[CULTURA](#)[FARÁNDULA](#)[OPINIÓN](#)[NEGOCIOS](#)[DEFUNCIONES](#)[CLASIFICADOS](#)

Jornadas juntan de hoy el teatro, narración y ciencia

Publicado el **4 septiembre, 2017** por **BSG**

◀ 1

Uno de los [atractivos](#) será la presentación de la obra "Un Salto Gigante" de la compañía PAI, de España.

¿Fue este noticia útil para usted?



Fernando Felipe y Gonzalo Ferrero, integrante de la PAI de España, actores que presentarán la obra de teatro científico "Un Gran Salto". [Fotos](#) Manuel Larrea.

"Todo lo que inventamos es cierto". Así de afirmativo es el título de la segunda edición de "Las Jornadas sobre Oralidad y Docencia: Los cuentos y la ciencia", que arrancan hoy a las 15:00, en Cuenca, con dos actividades simultáneas.

En la UNEDID, los "Narradores: La Sub 16 del Cuento" brindarán una función con una de las obras que son parte de su repertorio y en la que exponen la destreza en la narración oral.

Mientras los colegiales participan del talento de otros colegiales, en los salones de la antigua Escuela Central iniciarán las [charlas](#) dedicadas a docentes, estudiantes universitarios, especialistas en lengua, críticos, bibliotecarios, a cargo de Fernando Felipe y Gonzalo Ferrero, integrante de la PAI de España, y Valeria [Alemán](#), de Ecuador.

La primera jornada de estas charlas serán hasta las 18:00. Las [inscripciones](#) para estas conferencias no tienen costo, son de libre acceso y se reciben hoy al correo rosalia_vivar@hotmail.com.

Silvia Ortíz, coordinadora de este encuentro, señaló que mañana las funciones arrancan a las 09:00 en algunos establecimientos de Turi, donde alumnos, profesores y jóvenes narradores compartirán obras y experiencias. Así mismo, el miércoles a las 09:30, se presentará la obra "Un salto de Gigante", con dos actores y dramaturgos de la PAI, de España.

Desde Guayaquil

Las jornadas llegan a Cuenca luego de su paso por Guayaquil, donde realizaron algunos encuentros. La organización de este encuentro que fusiona el teatro y la narración con la ciencia está a cargo de la Corporación Imaginar, organismo que nació en el 2006 y que por diez [años](#) mantuvo el evento Un Cerrito de Cuentos.

Ahora el giro es otro, porque el objetivo es reunir los mejores exponentes de la narración oral literaria de Iberoamérica, que además de su trabajo ético y estético sobre la escena, tienen una gran preocupación de su papel como formadores de públicos y de futuras generaciones. Por eso buscan grandes aliados a los maestros y docentes.

Uno de los atractivos de esta jornadas es la presentación de la obra "Un Salto Gigante" trabajo de narración oral y teatro científico de la PAI de España que se verá en Cuenca y, que a decir de los organizadores, resultó el ideal para las Jornadas 2017. La PAI llega a Ecuador, gracias al aporte de la Universidad de las [Artes de](#) Guayaquil y la gestión de Imaginario.

[Angela](#) Arboleda, de Corporación Imaginar señala que en Cuenca la respuesta a estas jornadas es positiva y se da gracias a la gestión de Silvia Ortíz, quien conoció el trabajo de la [Beca](#) de formación de narradores infantiles.

En el 2014 y 2015, Corporación Imaginar y la Dirección de Cultura del Municipio trajeron a Cuenca el encuentro Un Cerrito de Cuentos. Desde el 2016 presentan las Jornadas de Oralidad y Docencia "Todo lo que inventamos es cierto", y lleva este nombre, en homenaje al libro de cuentos de Miguel Donoso Pareja. El año pasado, las jornadas se centraron en los Cuentos y el Miedo, en esta edición se trabaja la relación entre Cuentos y [Ciencias](#).

La realidad en Guayaquil

En Guayaquil cuesta muchísimo mantener el proyecto. El crecimiento de la ciudad provocó que los colegios privados se ubiquen en las afueras de la ciudad, la movilización se vuelva difícil y eso repercute en la asistencia.

A nivel de colegios públicos el trabajo de la corporación para las jornadas es [arduo](#), aún no se logra entusiasmar a los docentes que, hace unos años no mueven un dedo sin autorización de las respectivas zonales y supervisores. "Estamos trabajando en un acercamiento a las zonales, pero como suele suceder el tema cultural no es prioridad. Es un poco desesperante", señala Arboleda. (BSG).(I).

[Inscripciones](#) [Septiembre](#) [Acceso Directo](#) [Actividades para toddlers](#) [Aerosmith](#)
[Agota](#) [Alemán](#) [Ancestral](#) [Arduo](#) [Artes De](#) [Inscripciones](#) [Septiembre](#) [infolinks](#)

◀ 1

Relacionado



[Aprender ciencia se vuelve más divertido con el teatro](#)

5 septiembre, 2017

En "Cultura"



[Oralidad y Docencia, ejes de Jornadas](#)

30 agosto, 2017

En "Cultura"



[Tres generaciones de teatro, desde ATEC hasta la U. de Cuenca](#)

27 marzo, 2015

En "Cultura"



PRODUCTOS | SERVICIOS

TENDENCIAS (I)

EL COMERCIO

Tendencias · CULTURA
22 de agosto de 2017 15:34

Un espectáculo de narración oral y teatro científico abre Jornadas de Oralidad y Docencia



Gonzalo Ferreró y Oswaldo Felipe, integrantes de la compañía española PAI, en una prueba técnica de la obra 'Un salto gigante' en la Sala Zaruma del Teatro Sánchez Aguilar. Foto: Mario Faustos / EL COMERCIO

Alexander García

La **compañía PAI de España** desdibuja los límites entre narración oral y **teatro** en la obra 'Un salto gigante', pieza que aborda un tema científico como el intento del hombre por comprender el universo, y que abre este miércoles 23 de agosto del 2017 las **II Jornadas de Oralidad y Docencia**, un encuentro académico que se extenderá hasta el próximo sábado, en Guayaquil.

La acción transcurre en una biblioteca. En escena hay dos bibliotecarios. Son padre e hijo y desarrollan cada uno su quehacer con cincuenta años de diferencia. Las dos acciones se entrelazan en el mismo espacio, con dos tiempos distintos. Entre los personajes no se ven, pero los dos se relacionan con el **público** a partir del recuerdo de una **conversación familiar** sobre la llegada del hombre a la Luna.

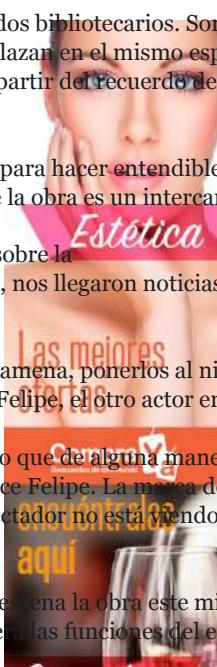
"Hay un **juego** con las proporciones de nivel cósmico, para hacer **entendible** el tema de dimensiones y distancias", dice Gonzalo Ferreró, uno de los dos **actores** en escena. Cuenta que la obra es un intercambio con la compañía teatral escocesa Wee Stories.

"Nosotros tenemos un **espectáculo** de ondas físicas, sobre la naturaleza de las ondas electromagnéticas y mecánicas, nos llegaron noticias de este grupo escocés, e hicimos un intercambio de obras".

La idea es **abordar temas científicos** de una forma amena, ponerlos al nivel del público general, con ciertos toques de humor y con momentos de "emoción contenida", dice Oswaldo Felipe, el otro actor en escena.

"Cuando un narrador se pone a contar historias, yo creo que de alguna manera está interpretando un **personaje**, puede ser muy cercano a tu personalidad, pero un personaje al fin", dice Felipe. La marca del narrador está en su actitud con respecto al público –añade- en esa línea directa de comunicación. "El espectador no está viendo una acción, está delante de una persona que le está contando".

El dúo de **narradores orales españoles** pondrá en escena la obra este miércoles 23 y jueves 24 de agosto, a las 17:00, en la Sala Zaruma del **Teatro Sánchez Aguilar**, que acogió las funciones del encuentro. Las **entradas** tienen un costo de USD 10,



los adultos; y USD 5, los niños.



Las charlas, conferencias, y mesas de diálogos de las Jornadas de Oralidad y Docencias 'Todo lo que inventamos es cierto' se realizarán en la [Universidad de las Artes](#) (UArtes), eventos gratuitos y de ingreso libre.

Los integrantes de la compañía PAI de España ofrecerán este jueves, a las 19:00, la **conferencia** "Experiencias escénicas: ciencia y teatro". A las 18:00, la escritora Gabriela Alemán disertará sobre "La **ciencia ficción** como género político".

El encuentro, que contempla 16 actividades, se trasladará a la ciudad de **Cuenca** del 4 al 6 de septiembre próximos. "Las jornadas tienen por objeto reunir a exponentes de la narración oral y de la **literatura de Iberoamérica**, personas con un trabajo ético y estético sobre la escena, pero también con una gran preocupación por su papel como formadores de público y de futuras generaciones", explicó Ángela Arboleda, organizadora de la cita y directora de la Corporación Cultural Imaginario.

La **agenda completa** del encuentro puede consultarse en la [página web de la Corporación Imaginario](#).

TAGS : TEATRO · CULTURA · GUAYAQUIL · ACTORES · ESPECTÁCULO · CIENCIA

¿Te sirvió esta noticia?:

